禪門詩偈300首 1

廖閱鵬





「禪門三寶」總序

林清玄

有時候我的工作必須離開台北，有時到遠地去演講，有時到外地旅行，我總是習慣在行囊中帶幾本書同行。由於對禪宗修行情有獨鍾，每次總想帶一些禪門的書籍，可惜大部分時間都會令我廢然而歎，不知道要帶什麼書。

因爲我發現市面上有關禪門的書，多少有一些缺失。最普遍的缺失是年代不明、傳述失眞、敍述零碎，使人無法回到禪師所處的年代與時地，去體會當時的情境。

另一個普遍的缺失，是版本的老舊，與現代人的閱讀習慣格格不入。有的典籍甚至還是沒有標點符號的古版，光是要破解程式的密碼，就浪費許多的時間。

還有一個缺失，是不管語錄、公案或詩偈，都是一再傳述，有的以訛傳訛，有的已距原文甚遠，加上傳述者的譯解不甚精確，不但無法使人明瞭，反而陷入了更深的迷霧。

基於這些原因，我在深心裡希望，關於禪門豐富的著述，應有一種年代翔實、傳述眞切、敍述

統一、編輯清明、譯解精確的好版本。其內容則應至少涵蓋公案、語錄、詩偈三種。如果仿《唐詩三百首》的編纂方法，各選最精要、美好、動人的三百篇，對於嚮往禪宗的現代人，不只可以做爲工具書、床頭書，甚至可以隨身攜帶，不管到天涯海角、山林水湄，都可與禪師的心靈思想貼近而匯通。

這個心願埋藏在我的心裡許多年，但自己沒有時間和能力完成它。有一回和閱鵬兄聊天，忽然靈機一動：「坐在我眼前的不是最好的人選嗎？」於是，斗膽代衆生請命，懇求閱鵬兄來完成這個工作。萬萬沒想到，閱鵬兄答應了，使我感動了很久的時日。

我說閱鵬兄是不二人選，一來是因爲他浸淫佛學、禪宗甚久，對佛禪都有深入精妙的見解。二來是他受過現代學院的訓練，學養精湛，懂得做學問的方法。三來是他有長時間的編輯經驗，對編輯、版本有超凡的識見。

當然，最重要的是，閱鵬兄性情專注、擇善固執，能埋首於典籍做長時間的奮鬥。雖然拉他來做這麼龐大艱鉅的工作，有點於心難安，但只要對後來學禪的人有所助益，有時出賣老友，也只好在所不計了。

如今，經過兩年的奮鬥，閱鵬兄果然編出了《禪門公案三百則》《禪門語錄三百篇》《禪門詩偈

三百首》三部龐大而撼人的作品，完全符合了我多年前的心願。並且由於他的創發，比我們討論時還要完備清楚。有許多遺落在時間之河的精采內容，都由他掏沙揀金的找了出來，令人讀了感動不已。

如果說這一套書是目前講公案、語錄、詩偈最好的版本，實不爲過。讀這套書時，不僅爲閱鵬兄的用心努力感佩，也深覺這是衆生的福分，不只對已學者的查檢，對未學者的閱讀都有重大的貢獻。

現在成書在即，閱鵬兄找我爲這套書寫幾句話，我除了歡喜踴躍、讚歎作禮之外，實在不能置一詞。想到宇宙黯暗、人天長夜，禪門的風格與思想猶如夜空中的明星、人世裡的光照，不僅在古代可以啓發人心，在現代可以風月常新，一定也可以突破時空，爲未來人類的心靈做燈焰。

因此，這套書必有它永恆的價值。

自序

有一次在林清玄先生的書房品茗聊天時，他談到自己學佛的心路歷程，那是一次非常感人的經驗分享。由於他的心靈格外敏銳、細膩，所以在尋找人生的眞理時，他遇到的困難與挫折都比常人更刻骨銘心。潛入佛法大海，採擷最深處的智慧寶珠，哪裏是容易的事呢？都要落實在日常生活啊！如今由絢爛歸於平淡，快樂的活在當下，他的修行就是這麼簡簡單單了。

我們對禪都有高度的熱情，覺得在佛法森林裏，禪的花園是最美的。因爲禪直指人心，直截了當爲人點出生命的眞相。不像大部分的宗教，或多或少用美麗的謊言、善意的恐嚇來誘導衆生。

當然，我們深信「禪」並非「禪宗」獨有，佛門各宗各派都有，道家、儒家或者回教、基督教的高層教義也有。事實上，眞正體悟禪的人，禪是無處不在的。

正因「禪宗」破天荒將「禪」呈現出來，沒有愚民的儀式、盲目的信仰，在整部人類追求靈性進化的歷史上，散發出最純淨的光芒！開啓過一群成員最多的悟道者！

林清玄先生話鋒一轉，他說：「閱鵬，你會不會覺得如果我們以前有一套『禪門三寶』，就可以減少許多摸索的辛苦？」

我眼睛一亮，還以爲林清玄先生要開始談他的新計畫。

他說，他心目中的「禪門三寶」要擁有這些優點：

一、能夠網羅最重要的禪宗公案、語錄、詩偈。

二、能夠有畫龍點睛的白話翻譯。

三、能夠有深入淺出的詮釋，既有趣味，又能貼近現代人的生活。

四、能夠有完整的原文、資料出處。

五、能夠有方便易查的人名索引。

那麼，這樣的禪書，不但是入門者的最佳讀本，也是進階者的最佳工具書；是心靈苦悶者的一道清溪流泉，也是有心向上突破者的參考指南。

我聽了非常歡喜，這樣的構想眞是太好了，我也一直在期盼呢！

然後林清玄先生對我一笑，說：「閱鵬，我認爲你是最適合的人選，你來做吧！」

當時我一定是被他催眠了，居然迷迷糊糊答應了。或許是因爲與林清玄先生在一起的時候，感

染他的人格魅力，會覺得事情都很容易。現在回想起來，我應該裝聾作啞才對，因爲這一句話使我整整飽受折磨了兩年。如果一開始我就洞悉這套禪書工程之浩大、之艱難，我怎麼會自找苦吃呢？回憶起過去兩年，我全心全力投入禪門典籍的閱讀、蒐集、分類、整理，然後撰寫總共九百則的「白話新唱」、「分析與鑑賞」，其中的艱苦眞是一言難盡。甚至有好幾次想放棄不寫了，做別的容易事去！

但我還是堅持到底，不敢辜負林清玄先生的期望。

事實上，其中也有許多奇妙難言的喜悅，例如有時在圖書館，無意中讀到一則湮沒千年的精美禪詩，或者心領神會於一段少爲人知的禪者私語，那種身心煥然的快樂，果眞不是感官娛樂所能比擬。

有一個很奇妙的現象，就是在撰寫這幾本書時，我總感到我的意識狀態提升到另一個層面，那是一個擁有更理想的理智、情感、直覺與文字能力的我。通過漫長兩年的磨鍊，我感覺到內在產生了某些微妙的變化。

我以爲，這套禪書不是出自我的手，我只是不可思議的宇宙所揀選的媒介。否則，爲什麼常常在寫完後重讀時，我會感到這些文字是這麼美好，卻又是這麼陌生？

宇宙有一個龐大無匹的大計畫，就是一切人、一切生命的終極覺醒。宇宙以凡情難測的手段敦促衆生不停琢磨靈魂的光采。身在局中的人，不必爲眼前的幸福歡欣，不必爲飛來的橫禍愁苦。保持清醒，努力活在當下，就是呼應宇宙大計畫的最好方法。

我深信，這套禪書，正是大計畫的一環。

而每一位閱讀本書的人，都是「有意識的」邁向覺醒之路的靈魂伴侶。

林清玄先生在總序中，戲稱找我寫作這套禪書是「出賣朋友」，我想，一切都是最好的安排。如果不是他，我哪裏會有這麼好的修行機會？感謝他的「出賣」，想必這也是宇宙大計畫的一環。

前言

古人說：「尋常一樣窗前月，才有梅花便不同。」

同樣的，平凡的生活裏，有了「禪」的心情，就處處閃爍聖潔歡欣的光輝。禪，就像一把來自天上的魔法棒，禪意所在的地方，立即化腐朽爲神奇。詩，原來就是提升性靈的精緻文學；蘊涵了禪境的詩，更是雋永迷人。

禪詩是優美的，禪詩是有眞理訊息的，禪詩如實表達了禪師的心境。

禪詩，是一群超凡脫俗的人，以高等理智中心與高等情感中心鎔鑄出來的精品。許多時候，不可說的禪，在禪詩裏却以詩的語言說得明明白白。

可以這麼說，「禪門三寶」裏，這本書是最令我滿意的。

當「禪門三寶」還在構思階段時，《禪門詩偈三百首》本來是比較沒有把握的，雖然從小就喜歡吟詠詩詞，但我不是中文系出身的，缺乏聲律、詩學的專業素養，總覺得有點心虛。

後來與林淸玄先生談到我的內在顧慮，他聽完後，看了我一眼，眼睛閃現有若嬰兒般天眞燦爛的神采，從容說：「相信我的眼光，你會做得很棒！」

他從書桌上，拿起我閱讀他的作品後精挑細選出來的一千句話，那是要做成筆記書的素材。他面露微笑，詼諧地說：「你知道嗎？我看了你選出來的摘句後，非常驚訝，想不到這些精采的話居然都是我寫的！」

我忍不住被他逗笑了。

然後他說：「我希望這套書就是你的觀點、你的風格，你就用你的感覺來選擇你會感動的、你覺得有意思的詩偈，不用擔心學院裏的專家學者會怎麼看待。這樣挑選出來的禪詩，才是大家都會喜歡的。」

聽了這段話，心中的罣礙立刻消失得無影無蹤。

所以，我就完成了這本我自己都歡喜的《禪門詩偈三百首》。

在寫作的順序上，從《禪門公案三百則》《禪門語錄三百篇》依序寫到這本《禪門詩偈三百首》時，我感到自己下筆時有種輕快的觸感，猶如行雲流水，在詮釋禪詩意境時，頗能左右逢源，信手拈來都是恰到好處的例子。

這個經驗使我確信：一旦心中了無罣礙，天下就沒有困難的事情了！

在體例上，三百首詩偈是依照作者的年代排序，作者不詳或生平不可考的，就放在最後。

一般來說，禪詩雖然意境高遠，卻是非常可口的，讀起來令人心曠神怡。

有些禪詩的創意令人拍案叫絕！例如天童如淨的〈斡藏〉、酒仙遇賢的〈西方淨土，且無酒酤〉、橫川如珙的〈月自飛來到面前〉、靈谿昱的〈催眠秘方〉、雪峰信的〈頌佛成道〉……

有些大家都很熟悉的詩，像王維的〈終南別業〉〈辛夷塢〉，其實是有很深的禪意，能夠在這本書裏表達出來，令我感到很愉快。

有些禪詩則是在我搜索古籍時，意外發現的，精巧得使我心驚！一方面惋惜埋沒在舊紙堆中百千年，一方面卻欣喜現在終於呈現在世人眼前了。

有些比較「硬」的禪詩，像洞山良价著名的〈五位君臣頌〉，我盡力解析成即使是缺乏哲學背景的讀者也能輕鬆明白，使我覺得很開心。

比較遺憾的是，我雖然費盡心力，尋找禪詩的原始出處，可是還是有幾首找不著，像百丈懷海的〈一任清風送白雲〉、圓至的〈開門匝地花〉，希望高明的先進有以教我，更增添這本書的完整。

現在正是三月天，翩然造訪的百武彗星發出璀璨的光芒，拖曳著修長明亮的彗髮畫過夜空。

據說百武彗星一萬八千年才會從太陽系外回來一次。

因此可以確定，我們這一生只有這麼一次見到她的機會了。也許，是在許多生裏只有這唯一的一次吧！

因爲是這麼希有難得，使我們在觀賞百武彗星時，更加珍惜。

這使我想到，不是每一個人都能遇見「禪」。

在我們的生命裏能邂逅一首禪詩也像百武彗星一樣難逢，何況是三百首？

所以我眞心希望，有緣閱讀這本書的朋友，都能尋回某種蟄伏在意識深處的神秘能力，打開心眼，看見這個世界原本就存在的美麗與眞實。

目錄

1 罪福如幻起亦滅

毘舍浮佛

假借四大以爲身，心本無生因境有，
前境若無心亦無，罪福如幻起亦滅。

《景德傳燈錄》卷一頁十五

【註】＊毘舍浮佛：傳說中，過去莊嚴劫出現在世上的第一千尊佛。

【白話新唱】

身體是由地、水、火、風構成的
心理是與外境相應而產生的
如果沒有外境也不會有心理的種種感受
同樣的

人們心理上的罪惡與幸福的感受
也是這般因緣和合產生的幻覺
只是幻覺而已
也會隨著因緣消滅而消滅
智慧猛利的人一了解到只是幻覺而已
立刻能不爲罪惡所憂，不爲幸福而喜

【分析與鑑賞】

明代四大高僧之一紫柏眞可，很重視這首毘舍浮佛偈，常常教人持誦。他認爲這首偈是「去來諸佛心印，禪之眞源」，曾說過：「吾持此偈二十餘年，已熟半句；（若）熟兩句，死生事無慮矣！」

本偈最後說：「罪福如幻起亦滅。」其實，把任何相對義代入「罪福」，都能成立，例如大小、明暗、天堂地獄、涅槃輪迴……，一切都是如幻起亦滅。用這樣透徹的智慧來觀照人的身與心，世界的事與物，莫不如此。

單單只是提醒自己：美好的事物終究會消失，幸福終究會結束，紅顏畢竟會老去，英雄畢竟會白頭，人生自古誰無死？就足以使人眼明心清，對眼前的遭遇起了不同的感受。

人們常沈迷於眼前之境，往往也是因爲沒把事物必將起亦滅放在心上，只看見刀刃上的蜜，沒看見蜜之下的刀鋒。

至於看清眞相後，個人如何抉擇生命情調，那是個人的決定了。

2 無喜也無憂

摩拏羅

心隨萬境轉，轉處實能幽，
隨流認得性，無喜復無憂。

《景德傳燈錄》卷二頁三十五

【註】＊摩拏羅：傳說中的印度禪宗第二十二祖。

【白話新唱】

我們的心隨著外面千變萬化的境界轉變
這個能轉變流暢的心就是極深的奧秘
只要隨著外境流轉時能夠認得自心本性
這樣無喜也無憂就是解脫

【分析與鑑賞】

當你起心動念尋思：「到底什麼是禪呢？」這時不要再推理下去，反而該倒轉尋思的對象，回到自己的念頭上：「到底是誰在尋思『到底什麼是禪』呢？」

能夠思考推理的心，本身就是佛性的顯現，當你有任何起心動念時，佛性已參與其中。倘若你再尋思「到底什麼是佛性」，不正是戴著眼鏡找眼鏡嗎？

隨著因緣河流，一路漂去，無妨。如果一定要說：我要向東，我要向西，我要逆流而上……，那反而是大我執、大我慢。

但是隨流要認得本性，否則與一般被業風吹東吹西的輪迴眾生有何差異？

同樣生活在世界脈動中，同樣受物質世界的律則束縛，悟道者與未悟者的差別即在於前者知道而被動，後者不知道而想主動。

一樣被水果刀在手指上削出一道血口，悟道者未必能少掉肉體疼痛之苦，他只是比凡人更清楚肉體、痛苦的虛幻。在痛苦之時，也明顯體驗到疼痛亦是佛性的妙用，而能做到「隨流認得性，無喜復無憂」。

3 不時心似冰

慧永

高山飛瀑沫，野寺少燃鐙，
坐對玲瓏月，不時心似冰。

出處不詳

【註】*慧永（三三二～四一四）：晉代僧，與慧遠同學於道安門下，廬山蓮社十八賢之一。

【白話新唱】

高山上瀑布奔流
清涼圓潤的泡沫飛翔在空中
天色雖然黑暗了
無人拜訪的寺廟也沒有點上燈火

我獨自坐在瀑布旁
望著近在眼前的月亮
晶瑩剔透
那就是我的心
無論紅塵有多少喧嚷
這裏依然寧靜

【分析與鑑賞】

無人的高山，無人的野寺，黑暗的夜色，孤僧獨自月下禪坐。沒有文人絲竹的雅樂，但有瀑布澎湃的聲浪，沒有詩人浪漫情懷，但有道人清澈如冰的心，與天上明月相輝映。

人本心理學家馬斯洛曾說：「自我實現者比較能夠，而且喜歡獨處。」獨處而不寂寞，心靈在極高的精神天空翱翔，這是人類極少數的心靈貴族才能悠遊的境地。

不過，任何人都有這份潛能，無論何時何地，能夠一念向內心深處望去，深深望去，都有機會

窺見美麗的心靈星空。

佛性、佛慧是人人本有的，不需刻意修來，撥開污垢就可以見到了。即使只是一念，集中了很想一窺究竟的誠意，匯聚成雷射光一般雖然光束微細卻能量強大，就能打破萬年黑暗，讓內在智慧的光透射出來，然後無明污垢的全盤崩潰也將勢在必行，不可逆轉了。

從煩惱到解脫，往往只是一念之間。

4 猶如斬春風

僧肇

四大元無主，五陰本來空，
將頭迎白刃，猶如斬春風。

《景德傳燈錄》卷二十七頁五六九

【註】＊僧肇（三八四～四一四）：東晉僧，自小家貧，以傭書爲業，遂得博覽經史。初好老莊，後讀《維摩詰經》而感悟，遂出家。惜英年早逝，有《肇論》一卷行世。

【白話新唱】

地水火風
色受想行識
只是理智對生命、物質的分析

它們也沒法獨自存在
這一切，包括我對我的感覺
只是因緣組合的現象
我心已明白這道理
來吧！鋒利的刀
當你斬過我的頭頸
也不過是在春風中飛舞
哪裏可以著力呢？

【分析與鑑賞】

這是僧肇臨刑之前，臨機有感而作的詩偈，沒有「十八年後又是好漢一條」的激情，有的是對生命本質的洞透通達——一切只是因緣和合的幻相，一把虛幻的斷頭刀砍在虛幻的人頭上，不過像春風拂過一般。

如果生死大事，都可以這麼淡然處之，現實生活中，還有什麼看不開呢？

悟道者有時候並不像人們以爲的無所不知、無所不曉、無往不利，只要還生活在現實世界上，還是會受到現實世界的影響。悟道者比凡人高的地方在於，同樣被囚禁、被迫害，凡人痛苦悲憤，悟道者仍保有悠然心境。所以，政客也許可以殘害道人的身體，卻動搖不了道人的心。

傳說，僧肇法師斬頭之後，頸項噴出的血不是鮮紅的而是雪白的。

這個傳說很浪漫，很優美，隱藏了許多深刻的意義，我若說破，味道就淡了，不如讓讀者慢慢咀嚼吧。

5 千古不留跡

僧裕

萬物皆以時，能安理亦適，
春花或秋月，千古不留跡。

出處不詳

【註】 *僧裕：南朝梁時僧，工於詩畫，有《弘明集》行世。

【白話新唱】

萬事萬物都出現在最適當的時機
他們安守本分
這即是天地間的正理
不論是春天的花或秋天的月

在永恆的時空中
沒有非留下痕跡不可的企圖心
吧！

【分析與鑑賞】

人類大概是唯一有心「對歷史負責」、「在史上留名」、「爲萬世後人立德、立功、立言」的動物

這樣子做，並沒有什麼不好，雖然眞正有心這麼做、心口如一的人並不多。不好的是，有非如此不可的執著。

春花秋月是美好、動人的景致，然而，春花秋月本身並無「非美好動人不可的執著」，它們只是安守本分而已。

一切的一切，都是無常、變動的，命中注定必然是「千古不留跡」，人們何苦在如夢似幻的短暫生命中，貪戀那不可貪戀的呢？

6 我有一方便

王梵志

我有一方便，價值百匹練，
相打長伏弱，至死不入縣。

《王梵志詩集》

【註】＊王梵志：隋代人，生平不詳，其詩在唐宋時代十分流行，與寒山、拾得的詩作同受重視，現有《王梵志詩集》一卷行世。
＊練：潔白的熟絹，價值昂貴的高級織品。
＊縣：指官府、公堂。

【白話新唱】

我有一個珍貴的修行方便法門

就是起衝突時甘願服輸認小
無論如何絶不上公堂打官司與人對立
世界是這麼寧靜和諧
我不願興風作浪

【分析與鑑賞】

這首詩，淺點兒來看，就是息事寧人、與世無爭的處世哲學。本著吃虧就是占便宜、受苦就是消業障的態度，面對生活中常發生的不公平、不如意的事情。

深入點兒來看，却又別有風光，直指無人無我的解脫心情。常人是忍無可忍，所以火氣必須讓它爆發；悟道者也是忍無可忍，沒有可忍耐的人，也沒有可忍耐的事，所以根本忍耐不起來。

有一則電視廣告的標語是：不想再和世界爭辯了！

是的，以更高觀點看，根本無事無人可爭辯。享受生命的深沈寧靜吧！世界本來就像出水蓮花一般妍麗和諧。

7 他人騎大馬

王梵志

他人騎大馬，我獨騎驢子，
回顧擔柴漢，心下較些子。

《王梵志詩集》

【註】＊些子：好多了。

【白話新唱】

看到別人騎著高人一等的駿馬
再看看自己騎著破驢子
正想歎口氣時
回頭却看見還有擔柴步行的人

依然快樂自在
我完全明白
人們在世上生活好壞由心內決定不由心外
心情就變得快活無比了！

【分析與鑑賞】

「比上不足，比下有餘」，是人們常用的心理安慰劑，有一定的效用。這首詩，用這個觀點來看，不幸的人永遠可以找到更不幸的人來證明自己不是最不幸的人，是十分貼切的。

然而，心靈更深刻的安全感，不是寄託在「比較的虛幻基礎」。

難道有錢有閒有權有勢的人就沒煩惱嗎？

難道沒錢沒閒沒權沒勢的人就一定煩惱嗎？

凡是尚未見到本心本性的人，都在煩惱颱風的威力半徑下，無人倖免。

心安是當下心安，不需透過比較。

我看世人，上自總統、豪富，下到販夫走卒，人人都有一本煩惱經，打開內頁，通通寫著：「執著、妄想」，罕有例外。

把這本煩惱經丟一邊吧！

每個人現在所擁有的一切都是最好的。

8 城外土饅頭

王梵志

城外土饅頭，餡草在城裏，
一個吃一個，莫嫌沒滋味。

《王梵志詩集》

【註】＊土饅頭：比喻墳墓。
＊餡草：比喻總會進到墳裏的活人。

【白話新唱】

城外的土饅頭是超級怪獸
專吃城裏的活人
牠也不必出獵

時間到了活人就自動送到嘴裏
每個人都早晚分配到一顆土饅頭
你莫嫌土饅頭沒滋味
土饅頭也不嫌你
不論你是帝王將相乞丐流浪漢……

【分析與鑑賞】

死亡，似乎距離人們的日常生活十分遙遠，好像是地球另一端微弱的槍砲聲。可是當它不可避免地來到時，卻是那麼巨大、眞實、無以抗拒。人們生活在明日復明日的慣性下，常常忘記了死亡是眞正衆生平等的事實，以致於死亡終於逼近了，總是叫人倉皇失措。

人們如果虛心接納死亡也是人生的一環，並且是重要的一環，猶如修道人接納情欲也是完整自我的一部分時，人們會擁有更平衡的人生觀。

最近重閱了卡斯達內達的《新世界之旅》，印第安巫士唐璜說：「你的死亡給你一點小小的警

告。」又說：「死亡永遠在那兒守著你，永遠守著你，直到有一天，它輕敲你的門。」

印第安人擁有極發達的神秘知識，其精微處，頗有直指人心的效用。唐璜下面這段話，精采極了！「死亡是唯一能帶來明智的忠告的。當你覺得每一件事都不稱心如意，覺得自己瀕臨滅絕之時，轉身問你的死亡，問它事實是否如此。你的死亡會告訴你，你錯了；除了它碰觸你之外，什麼都無關緊要。你的死亡會告訴你：『我還沒有碰你呢！』」

但是它總會碰到你！

讓我們接受死亡的忠告，在它到來之前，做好靈魂的準備。

9 處處逢歸路

神照本如

處處逢歸路，頭頭達故鄉，
本來成現事，何必待商量？

《指月錄》卷六頁一二四

【註】＊神照本如：生平不詳，曾經向四明尊者請教經意，四明尊者大喝一聲：「你的名字就叫本如！」當場開悟，於是作了這首偈子。

【白話新唱】

開悟以後
處處都是回家的路
我不禁感歎：

眞理本來就擺在眼前
何必捨近求遠呢？

【分析與鑑賞】

本如，本來如是也！這個名字，已經是禪的最佳開示了。《金剛經》冗長的經文，其實前面兩個字，「如是我聞」的「如是」，就把《金剛經》的大義說光了！

善識實相的人，在每個微小的地方都會找到眞理的蹤影。如美國詩人惠特曼的〈自我之歌〉說：

我何必急著今天見到上帝呢？
二十四小時每分每秒我都看見祂，
在男男女女的臉上，在鏡中我自己的臉，我也看見祂；
我發現拋擲在地上的信件，每一封都簽上上帝的名字；
但我讓它們留在原來的地方，因爲我知道無論我去哪裏，
別人都會準時到來，永遠永遠，把信拾起。

10 泣露千般草

寒山子

可笑寒山道，而無車馬蹤，
聯谿難記曲，疊嶂不知重。
泣露千般草，吟風一樣松，
此時迷徑處，形問影何從？

《禪家寒山詩注》頁五

【註】＊寒山子：生卒不詳，唐代隱士，行徑顛怪，好吟詩唱偈，有詩偈三百餘首傳世。傳說爲文殊菩薩化身，與拾得並稱爲「和合二仙」。
＊寒山：指浙江省天臺縣的寒巖，寒山子就是因爲住在這裏，故名之。

【白話新唱】

通往寒山的道路真是好笑啊！
竟然沒有一點兒車馬的蹤影
也許，冷門的地方總是乏人問津
從寒山放眼望去
綿延的溪流數不清有多少彎道
重疊的山巒數不清有多少高峰
繁茂的綠草點綴著晶瑩的露珠彷彿是哭泣的淚水
蓊鬱的松樹隨風吟唱著彷彿與海洋一樣的浪濤聲
山中景色如此千變萬化
這時，如果迷失了路途
請問你往哪裏去？

【分析與鑑賞】

這首詩的文學質地太好了，將它翻成白話，不是少了一點兒韻味，就是少了一點兒蘊涵。還好我可以在這裏多說幾句話來補充不足之處，不然就有些對不起這麼妙的寒山子的這麼好的詩。

「泣露千般草，吟風一樣松」，早在我還沒有讀到這首詩之前，就被這兩句詩的迷離朦朧美深深吸引，草兒會哭泣，樹兒會吟唱，這是什麼樣的境地？

從前，聖方濟的心被上帝打開以後，他與魚兒說話，與溪流說話，他對著杏樹說：「小妹，妳好嗎？吟唱神的歌來給我聽好嗎？」

如果，這樣的人出現在我們身邊，十之八九會被我們送進精神病院。可是，在上帝的眼中，像聖方濟這麼天眞無邪的人眞是鳳毛麟角啊！

而他眞的聽到杏樹爲他吟唱神的歌。

什麼是「神的歌」？

就是眞理的聲音。

這首詩裏，寒山就代表了佛性、眞理，泣露與松濤就是眞理的千萬種聲音之一二。

雖然寒山有「聯谿難記曲，疊嶂不知重」的美麗景色，然而，眞理之路一向乏人問津，所以才會「可笑寒山道，而無車馬蹤」。

而當人們沈迷於「泣露與松濤」，會不會被「眞理的千萬種聲音之一二」迷住了，反而忘記了廣大、完整的「眞理的全貌」，猶如在遼闊的寒山迷失了路途？

人類是萬物之靈，與地球上的其他生物相比，的確是聰明之至。然而，人類對眞理的認識，仍然局限在見樹不見林的小格局。雖然現代的科技文明發達，但從更高的觀點來看，與從前認爲世界是一塊馱在大烏龜背上的平板的古人未必有太大的差異。即使在今天，還是有人堅持「地球是平的」，認爲那些從太空拍攝的圓形的地球照片，都是居心叵測的科學家僞造的。

人看萬物，給予千差萬別的分類；可是，佛看一切衆生都是佛。這個距離是多麼遠啊！

這首詩的最後，「此時迷徑處，形問影何從？」其實是蠻耐人尋味的，請有興趣的讀者慢慢咀嚼……

什麼是人生最重要的？

什麼是人生可有可無的點綴品……？

11 世有一等流

寒山子

世有一等流，悠悠似木頭，
出語無知解，云我百不憂。
問道道不會，問佛佛不求，
仔細推尋著，茫然一場愁。

《禪家寒山詩注》頁二二五

【白話新唱】

世界上有一種人
自認無憂無煩惱
他開口說話毫無見地

問他道是什麼，他不知道什麼叫道
問他什麼是佛，他說他對佛沒興趣
可是他說他心安無事，與佛沒什麼兩樣……
你若仔細研究他眞正的狀況
其實跟木頭沒什麼兩樣
茫茫然，就這樣過了一生！
你會替他著急
唉！有一種人，他用一生來寫一齣悲劇！

【分析與鑑賞】

在中國的修行界，常常有人宣稱自己已證得四果阿羅漢，或者某某地的菩薩，甚至是某某佛的化身。可惜的是，這些來歷非凡的聖者，幾乎都通不過時間的考驗，曾經捲起的熱潮，逃不過隨風而逝的宿命。

凡人是沒有能力判斷某某人是不是聖人，可是要判斷他不是聖人，却比較容易。只要有足夠的耐心，用冷靜的眼睛慢慢觀察，他總會露出馬脚。可哀的是，眞正能在修行路上無所求的人太少，希望快一點兒開悟、成佛的人又太多，這一類宗教騙子永遠有源源不絕的「待宰的羔羊」。

有時候，我也蠻納悶的，這些宣稱自己是聖人的寶貝蛋，到底是知道自己只是在玩騙人的遊戲，還是玩得太投入了，忘了我是誰，眞的以爲「我是眞的」呢？

在西方社會裏，也有不少精神病人，相信自己是上帝、耶穌或者聖母瑪麗亞，有趣的是，往往在同一家醫院，同時住了好幾位上帝或耶穌。

精神分析學家尼德勒曾經在他的書裏提到，在「馬利蘭療養院」有兩個女病人，都自稱是聖母瑪麗亞。醫生異想天開，安排這兩位聖母瑪麗亞來一個「王見王」，看看會發生什麼事情。

兩個病人碰面後，就開始爭辯「我才是眞正的聖母瑪麗亞」，當然，這種爭辯是不可能有結果的。兩個女人虎視眈眈地看著對方，一陣沈默之後，年紀較大的病人忽然問醫生：「瑪麗亞的母親叫什麼名字？」

醫生說：「好像是叫安妮吧！」

於是病人的眼神閃亮，容光煥發地向另一個病人說：「如果妳是瑪麗亞，那我一定是安妮，原

來我是妳的母親。」

另一個病人很滿意這種結果，於是兩個人互相擁抱，多麼溫馨感人的「母女會」啊！

尼德勒說：「那位放棄自己是耶穌母親妄想的婦人，隨後對治療反應良好，很快就出院了！」

人們會有某些妄想，莫非是因爲活在妄想中會使他更快樂、更安全、更有尊嚴，所以他不願意撕破「妄想保護罩」。

但是，人們如果有心追求靈魂的進化，遲早要面對眞實的自己、眞實的世界，而且，越早越好，最好是就從此時此刻開始！

否則，用一生來寫一齣悲劇，這個犧牲未免太大了。

12 不如林下貧

寒山子

我見世間人，茫茫走路塵，
不知此中事，將何爲去津？
繁華能幾日？眷屬片時親，
縱有千斤金，不如林下貧。

《禪家寒山詩注》頁二七五

【白話新唱】

從我的觀點看世間的人
大家都茫茫然走在塵土飛揚的路上
如果沒有領悟眞理的奧秘

怎麼找得到出口呢？
奉勸沈迷於名利權勢的人
再怎麼風光顯赫，也有落幕的一天
再怎麼親密恩愛的眷屬，也有分離的時候
縱然你有滿山黃金
還不如一無所有的我
在幽靜的林下水邊過著悠遊自在的人生

【分析與鑑賞】

寒山子雖然說「不如林下貧」，可是，生活在山林裏的人，頂多是手上沒有錢財而已，他們的生活並不匱乏。大自然就提供了豐富的資源，吃的住的都不成問題，再加上他們的欲望本來就很淡薄，所以，他們仍然有很好的生活品質。

今天居住在都市的現代人，不爲生活忙碌的人似乎並不多，因爲都市的物價水平不低，有心學

道的人最好不要太窮，至少維持基本生活無虞，再來談「不如林下貧」。

這首詩，重點在「不知此中事，將何爲去津？」此中事，指的就是明心見性，唯有明心見性的人，才能安然走過紅塵遮蔽的人間路。

寒山子說：「繁華能幾日？眷屬片時親。」令人想起曾經權傾一時的李斯。秦始皇崩逝後，被趙高陷害，李斯父子一起腰斬於咸陽市，臨刑前，李斯感慨萬千，對兒子說：「吾欲與汝，復牽黃犬，臂蒼鷹，俱出蔡東門逐狡兎，豈可得乎？」

這個覺悟，彌足珍貴，雖然遲了一點兒。

能夠像寒山子這樣的高人，早早洞透紅塵，也許不多。至少我們可以學習，雖然人在紅塵，可是我們知道，紅塵不是我的家；雖然我們有家庭、有事業、有財產，可是我們知道，這些只是道具而已，是用來幫助我們發掘內在的智慧。有一天，當課程結束，要離開人生的舞臺時，我們會放下一切，回到一無所有的本質。

關於「貧」，永嘉玄覺的《證道歌》有一段說：「窮釋子，口稱貧，實是身貧道不貧，貧則身常披縷褐，道則心藏無價珍。」我想，這是一個很好的詮釋，眞正的富人是悟道者，他的氣魄最大，「囊中雖無一錢，敢與君王鬥富」！

13 圓月上寒山

寒山子

自樂平生道，煙蘿石洞間，
野情多放曠，常伴白雲閑。
有路不通世，無心孰可攀？
石床孤夜坐，圓月上寒山。

《禪家寒山詩注》頁三三七

【白話新唱】

我這一生都住在雲霧繚繞、蔦蘿攀附的石洞裏
與大自然爲伍
飄來飄去的白雲是我的伴侶

自由自在
這是我所喜歡的生活方式
雖然有路通往人群
可我從不走
沒有了執著的心
有什麼好攀緣呢？
夜裏我孤獨一人坐在石床上
卻毫不寂寞
渾圓明亮的月
高高升上寒山之頂

【分析與鑑賞】

「月亮代表我的心」，我相信，寒山子會同意的。

月亮的圓滿、光亮、溫柔、清涼，正是悟道者的心境。

「石床孤夜坐，圓月上寒山」，並不只是描寫寒山的夜景，它其實是呈現寒山子的內心世界，他的佛性正大放光明呀！

●

如果純粹從明亮的觀點，太陽也是很好的佛性的象徵。

有一段時期，一些人相信，地球的內部是中空的，中間有一顆小太陽，而南極、北極各有一個通往地心世界的入口。一群科技高度發達的人類，在古老古老的過去，就從地球表面移民到地心，神秘的幽浮就是來自地球內部，監視人類是否有危害星球安全的舉動。他們還以一張北極有一個大洞的衛星照片當作證明。

在我小的時候，也曾經著迷於這個美麗的幻想。後來，書讀多了，才知道那張照片只是具有某種科學目的的合成照片，並不是地球的實況衛星照片，這個地球內部有個小太陽的奇想就幻滅了。

現在，我倒是覺得，也許地球內確實沒有小太陽，但我却肯定，人的心裏眞的有一顆大太陽，比眞正的太陽更大，甚至可以照亮整個宇宙。

●

「有路不通世，無心孰可攀？」使我想起一句話：「不是不思量，而是無物可思量；不是不煩惱，而是無事可煩惱。」

這是所有的悟道者共通的心境。

14 吾心似秋月

寒山子

吾心似秋月，碧潭清皎潔，
無物堪比倫，教我如何說？

《禪家寒山詩注》頁五〇三

【白話新唱】

我的心像秋天的月亮，明淨無瑕
我的心也像碧潭的水，清澈皎潔
然而這只是勉強的譬喻罷了
其實沒有任何東西能夠與我的心類比
我眞的不知道該怎麼說

才能讓人明白我的心

【分析與鑑賞】

這是一首表達人人本具的佛性的名詩，爲許多人所喜愛。寒山子以秋月、碧潭來比喻佛性的明淨、皎潔，却又說「無物堪比倫」，表示即使是秋月、碧潭也無法用來形容佛性的實際。不論你的文章、口才有多好，佛性其實是沒有辦法以言語說明的。

或許有人會問，如果佛性眞的是人人都有，爲什麼每一個人都還是凡夫俗子？而且，人與人之間的差異那麼大！

曾風行一時的《前世今生》這本書，在臺灣掀起一陣探索輪迴轉世的熱潮。作者魏斯醫生在書末記述了一個夢境，在夢中，他向高靈問了一個問題：「爲什麼你說我們是平等，實際上却不如此？我們的美德、脾氣、財產、權利、能力、天賦、智慧等等，沒有一樣是相等的！」

高靈以譬喻回答他：「這好比每個人心裏都有一顆大鑽石。想像一顆一呎見方的大鑽石，它有一千個面，但面上蒙了塵土。靈魂的工作就是去清潔這些面向，使它恢復光采，能反射彩虹的多種

顏色。

「現在，有些人已清潔了很多面，使鑽石發出動人的光芒。另一些人只清理了幾面，所以還不能發光。但是，在灰塵底下，每個人心裏都有一顆千面鑽石。它是完美無瑕的，差別只在於經過清潔的面數不同。但每顆鑽石都是一樣的，都是完美的。」

高靈又說：「當所有面向都已清潔，能反映完整的光譜時，鑽石就回復到它原來的純粹能量狀態。光仍留下來，就好像製造鑽石的步驟反過來，所有壓力都解除了。純粹能量保持在光的彩虹裏，而光裏面有意識和知識。」

最後，高靈說：「所有的鑽石都是完美的。」

我以爲，引用這段話來詮釋這首詩，是相當合適的。

茶陵郁山主有一首開悟詩說：「我有明珠一顆，久被塵勞關鎖，今朝塵盡光生，照破山河萬朵！」古人用明珠來比喻佛性，高靈則用鑽石比喻佛性，無非是要表達佛性珍貴、光明的特性，而究其實際，眞正見到佛性的人，總會說：「無物堪比倫，教我如何說？」高靈也一再叮嚀：我們所說的道理爲了適應人類有限的意識狀態，已經高度簡化了，宇宙的眞相不是你目前能全盤了解的。

面對奧秘的宇宙，讓我們保有一份謙虛的心情。

15 寒山月華白

寒山子

碧澗泉水清，寒山月華白，
默知神自明，觀空境逾寂。

《禪家寒山詩注》頁五〇四

【白話新唱】

就像自己的心
澗水碧，泉水清
飄浮在寒山頂上的月亮
潔白明淨
宇宙的眞相，不需要打開眼睛就看見了

一切都在我的心裏
當我的心安住於空性
五光十色的外境，竟是那麼寂靜！

【分析與鑑賞】

根據心理學家的研究，外界的資訊是經過「內在的檢查系統」過濾之後，才進入我們的知覺範圍。也就是說，雖然所有的聲音、影像都會被耳朵、眼睛接收到，可是只有我們感興趣的才會被我們的意識注意到，其他的訊息都會被疏忽掉。所以，我們常常對很多事情視而不見、聽而不聞，這就是我們的心理上的盲點。

如果，人能常常保有好奇心，去關心以前沒看過的東西，那麼，人們將會發現，有許多奇妙的事情一直環繞在我們身邊，只是過去視而不見罷了。

參禪到開悟的關鍵，是產生「疑情」，本來不覺得奇怪的現在覺得奇怪了，本來覺得沒什麼的現在覺得有什麼了，開悟就有希望了。

這首詩中，寒山子放眼望去，澗碧泉清，寒山月白，都成了自己那一顆心的象徵。佛性光如水月，唯有最潔淨、最晶瑩、最明亮的事物，才能勉強用來代表佛性。

「默知神自明，觀空境逾寂」，是定慧的內在體驗，沒有辦法說與門外人明白，卻可以提供過來人印證。雖然地球不斷運轉，時間不斷滴滴答答流逝，宇宙仍然是永恆的寧靜、不動。

16 明月清風是我家

寒山子

世間何事最堪嗟？盡是三途造罪楂，
不學白雲巖下客，一條寒衲是生涯。
秋到任他林落葉，春來從你樹開花，
三界橫眠閒無事，明月清風是我家。

《禪家寒山詩注》頁五二八

【註】＊三途：六道輪迴的地獄、餓鬼、畜生，三種不好的死後去處。
＊三界：指欲界、色界、無色界，宇宙全部都在裏面了。

【白話新唱】

世界上什麼事情最令人歎息？

那就是到處都有製造三途罪業的人
爲什麼不學學住在山林與白雲爲伴的修行人呢？
他們什麼也不需要，只要一件可以遮蔽身體的衣服就行了
沒有任何欲求，所以
秋天到了，就讓樹葉紛紛落下
春天來了，就讓百花一起開放
整個宇宙就是我的床
明月清風就是我的家
無論人到哪裏，都可以高枕無憂

【分析與鑑賞】

詩的語言有精鍊、蘊涵豐富的特色，有時候短短幾個字卻有好幾層意思，這時候，白話翻譯難免力不從心。好在本書都有每一首詩的原文，讀者如果對白話翻譯不滿意，不妨自己慢慢咀嚼原詩，

找到自己覺得最好的味道。

以這首詩來說，我就感到「三界橫眠閒無事，明月清風是我家」很難語譯，它的意象十分開闊，又有一種自由自在、灑脫無礙的風格。只能說，這是解脫者心境的自白，超越了三界的束縛，本來就不是語言所能形容的。

對我來說，「三界橫眠閒無事，明月清風是我家」是一讀就明白它的意思，可是要把它說出來，却不太容易。也許，詩的語言是屬於右腦的領域，描述的語言是屬於左腦的領域吧！

以前，讀過一首程顥的七言絕句〈題淮南寺〉，結尾是：「道人不是悲秋客，一任晚山相對愁！」與這裏說的「秋到任他林落葉，春來從你樹開花」頗有相同的趣味。

一般人在不知不覺中受了社會文化的制約，秋天到了，就有蕭條、悲戚的感受；春天來了，就產生歡欣、愉悅的心情。試問，如果人們的心情就這樣受外境的影響，那麼，人的自主性何在？

悟道者領悟到，人的心情決定於自己，不由外界來控制。凡人，是由命運做主人；悟道者，是自己做自己的主人。

春天來了，只是春天來了；秋天到了，只是秋天到了。也因此，晚山可以相對，但不必愁。

同樣的，上班遲到了，就只是上班遲到了，不必焦慮、不必多餘的擔心；路上塞車了，就只是

塞車了，不必心浮氣躁。

一切，只是如此而已。

廣欽老和尚臨走前說：「無來也無去，沒有什麼事！」

不就是這個意思嗎？

如果有人問廣欽老和尚：「請問您對這一生做何評價？」

你想，廣老會說「我覺得我這一生很有意義，因爲我修得還不錯」嗎？或者，「我覺得我這一生不夠精進，下一輩子我會更加努力」嗎？

倘若如此，即是活在過去、活在未來，就是沒有活在此時此刻。

眼前的一切，無論是生、老、病、死，成、住、壞、空，都是當下最完美的演出。

蘇東坡說過：「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴。」我想，寒山子會笑著點頭說：「對呀，我也是這個意思。」

17 圓滿光華不磨瑩

寒山子

衆星羅列夜明深，巖點孤燈月未沈，
圓滿光華不磨瑩，挂在青天是我心。

《禪家寒山詩注》頁五三九

【註】＊磨瑩：經過研磨，而發出瑩潤的光澤。

【白話新唱】

夜晚的天空不暗，有群星閃耀
未沈的月亮飄浮在山巖之上
彷彿是一盞照亮天地間的明燈
月亮的光明圓滿是本來就具足的

一點兒也不需要人工來研磨
我的心就像這輪掛在天上的月亮

【分析與鑑賞】

馬祖道一曾經說過：「道不用修，但莫污染。」意思就是，我們的佛性，我們眞正的心，本來就一切具足，只要不要再去把它染污就行了。寒山子所說的「圓滿光華不磨瑩，挂在青天是我心」，正是這個意思。

禪宗標榜的「見性成佛」，也是立足於這個洞見。成佛是很簡單的，只要如實看見自己本來就擁有具足一切的佛性，不需要另外給自己增添什麼。倘若按照常人的習性，不斷累積知識、學問，他會成爲聲名遠播的佛學專家，却難以成佛。所以，有時我會開玩笑說，如果佛陀今天來報考佛學院，說不定還會名落孫山呢！因爲累積了兩千五百年的佛教遺產，出現了許多連佛陀也瘋狂的新產品。嗯，我眞的很懷疑，如果佛陀來參加當今風行的「佛學會考」，他老人家能不能考及格？

馬祖道一後來又接著說：「平常心是道！」意思非常明白而深刻。其實，我們平常所思所想所

煩惱所愉悅的這個心，就是佛的心。可惜的是，佛陀知道而我們不知道，佛陀肯定而我們不敢肯定，我們總以爲佛的心境是在遙遠的地方……

但是，若以虛妄浮心，自欺欺人地說：「我心即佛心，我就是佛，佛就是我。」那又走向另一個極端，從極度的自卑跳到極度的自大，同樣是缺少自知之明。而這一個極端往往是狂禪之徒最容易跌落的陷阱，尤其是原本就有急功近利傾向的現代人，在學禪的時候，更要小心這種十分誘人的禪病。

●

下一次，當你得個閒情逸致賞月時，除了幻想月裏嫦娥的嬌豔風姿以外，如果你還記得寒山子說的「圓滿光華不磨瑩，挂在青天是我心」，我相信，這將是賞月的最高境界。

18 千年石上古人蹤

寒山子

千年石上古人蹤，萬丈巖前一點空，
明月照時常皎潔，不勞尋討問西東。

《禪家寒山詩注》頁五四〇

【白話新唱】

千年不變的石頭上曾有古人在此修行
萬丈巨巖前却什麼也沒有留下來
但是，只要有明月來相照，照得大地萬物都一清二楚
你也不必再辛苦地向別人問東問西
因爲，一切都明明白白在眼前

【分析與鑑賞】

「千年石上古人蹤，萬丈巖前一點空」，說的是求道者的寂寞嗎？

令我想起無佛時代的獨覺。

獨覺，是沒有老師指導而自己開悟的人。佛經上以十分優美的筆觸說，獨覺在無佛之世，目睹落葉飛花，領悟到一切都是因緣所生、因緣所滅，於是心得解脫，從此逍遙自在。

只是，獨覺是罕見的，像鳳毛麟角一樣難得，在歷史上，釋迦牟尼佛就是最有名的獨覺了。不過，想一想佛陀在成道之前，也是遍訪名師，直到再也找不到可以教導他的老師了，他不得已，才在菩提樹下發下大願，不成無上正覺終不離此座。這裏頭也有佛陀的孤獨與酸楚，恐怕就不是後來把佛陀當神來看待的佛教徒能夠想像了。

像佛陀這樣的不世之才，也許一萬年才出現一位吧！絕大多數人都需要老師的指導，才有一絲開悟的機會。

既然學道一事，絕大多數人都無法自給自足，求道者不免要恓恓惶惶奔走於路上，祈求老天垂憐，得遇明眼善知識，不要遇到獨眼龍或者盲劍客，那就此生休矣！

寒山子這裏說的「明月照時常皎潔，不勞尋討問西東」，是多麼令求道者豔羨呀！悟道者的心中湧出用之不竭的智慧，就像明月普照大地，無垠的銀白月光，是那麼清涼，那麼柔美，所有令人不安的黑暗與恐懼都消失不見了。

從此，再也不必辛苦地向別人問東問西，當下，就是圓滿。

只有到了這個地步，才算是與世無爭、與人無求，眞正能「無欲則剛」。

19 心似孤雲無所依

寒山子

我向前溪照碧流，或向巖邊坐磐石，
心似孤雲無所依，悠悠世事何須覓？

《禪家寒山詩注》頁五四二

【白話新唱】

有時候，我來到溪畔看著碧綠的水流
有時候，我來到巖石邊坐在磐石上
我的心，就像天上的一朵雲
沒有牽絆，沒有非去不可的目的地
你問我：爲什麼這麼自由自在？

也許，是因爲

深深明白世間的事情沒有什麼好追求吧！

【分析與鑑賞】

這首詩充滿一種迷人的氣氛，彷彿提醒了我們一個遺忘已久的甜美的夢境，又好像散發著晶瑩的光澤。來自內在那顆摩尼寶珠的神秘光采，灑在我們的心上。詩意的心情，像流雲一樣灑脫，怎麼樣都好……

「心似孤雲無所依」，這個世界沒有什麼事物可以讓我駐留。

「悠悠世事何須覓」，已經知道一切如夢如幻的人，還會去追求鏡花水月嗎？

我的心是這麼閒適，走到哪裏，哪裏就是天堂，就是樂土。

「我向前溪照碧流」，碧綠的水流在我眼裏就是上帝與諸佛的化身。

「或向巖邊坐磐石」，巨大的磐石在我眼裏就是眞理的直接顯現。

有時候，我不禁埋怨：

可恨的上帝！你爲什麼到處留下你的蹤影！
害我想離開你片刻都不成。
有時候，我有一種感動的情緒，
我想說：「佛陀，我愛你！」
奇怪的是，我不見了，佛陀也不見了，
唯有廣大無垠的愛，遍布宇宙。

附記：這裏所提到的上帝、佛陀，一律是代表宇宙的絕對眞理、諸法實相，與任何宗教都不相干。

20 出家要清閒

拾得

出家要清閒，清閒即爲貴，
如何塵外人，却入塵埃裏？
一向迷本心，終朝役名利，
名利得到身，形容已憔悴。
況復不遂者，虛用平生志，
可憐無事人，未能笑得爾。

《禪家寒山詩注》頁六三三

【註】＊拾得：唐代天臺山國清寺隱僧，姓氏籍貫不詳，其行徑怪誕，與寒山子契合，相傳爲普賢菩薩化身。

【白話新唱】

出家的目的就是要過清閒的生活
生活能清閒，這就是最珍貴的了
爲什麼許多出了家的人
應該是紅塵以外的人，却還一頭鑽進紅塵中呢？
世俗的人一向迷失了自己的眞心
日復一日做名利的奴隸
萬一名成利就，容貌也憔悴了
更何況名不成利不就的人比比皆是
白白耗廢了寶貴生命中的精華歲月
唉！青春已去了！
忙碌於榮華富貴的出家人
你們眞是最好笑的人

【分析與鑑賞】

美國有一家報社，曾經突發奇想，派記者到街上，把路人攔了下來，然後，從口袋掏出皺巴巴的美金二十元的鈔票（相當於新臺幣五百五十元左右，依照目前的物價水準，大約可以勉強到餐廳享用一頓吃到飽的自助餐），神秘兮兮地詢問路人：「你願不願意把靈魂賣給魔鬼，以二十元的價錢？」

出乎意料的是，竟然有百分之五十八的人，毫不考慮就簽了字，先把美金二十元放進口袋最重要！

有的人說：「二十元擺在眼前，唾手可得，爲什麼不拿？」

也有人說：「這只是一個玩笑而已，哪有什麼魔鬼的靈魂合約？」

而那些拒絕簽字的人，有人表示：「雖然這只是個玩笑，可是，萬一它是眞的呢？」

也有人表示：「靈魂是無價的，不能用金錢來衡量。」

我不知道，如果是你，你會怎麼樣？

●

拾得的這首〈出家要清閒〉詩，指出出家人以清閒爲貴，不可像世俗人一樣汲汲於名利，過著忙碌的生活，這樣與世俗人有什麼兩樣？出了家却又入了另一個家，仍然在名韁利鎖之中。

出家，上求佛道，下化衆生，乃是丈夫豪傑之事，非比等閒。

如果，人雖然出家了，心却沒有出家，會使我聯想到那些在合約上簽字，把靈魂賣給魔鬼的人。也許你會說，那不過是個玩笑。但是，我相信，一個在修行路上來眞的人，不會拿靈魂來開玩笑。是的，出家是與佛陀有約，你允諾要追隨佛陀走過的足跡，體驗佛陀的內心體驗，與佛陀同一個鼻孔呼吸……，這個約定，神聖、莊嚴，正是出家人令人尊敬的眞正原因。

●

或許有人對這首詩的思想不盡贊同，認爲這種思想有小乘佛教的獨修、隱遁的風格，固然有好的一面，却也少了大乘菩薩那種積極救世的熱情，不可以用它來抹黑熱心參與社會活動的出家人。

這個見地高明，一點兒也沒錯。

所以，我們還要更深入地說，菩薩雖然在行動上積極救世，他的內心仍然是淸閒輕鬆；菩薩雖然身戴瓔珞珠寶，他的內心仍然不爲名利動搖。

●

讓我們再提升到更高的觀點，出家人畢竟只是全人類的一小部分人，我們同樣關心那些大部分不出家的人，是否也能擁有一顆出家的心？

當你忙碌之時，要有一顆屬於出家人的清閒的心；當你清閒之時，更應該有清閒的心情。
心的出家，比身體的出家，更珍貴。
心的清閒，比身體的清閒，更美妙。

21 一顆水精絕瑕翳

拾得

無去無來本湛然，不居內外及中間，
一顆水精絕瑕翳，光明透出滿人間。

《禪家寒山詩注》頁六四八

【白話新唱】

佛性啊！無法用言語來形容
它超越動靜、時間、空間的分別
它無去無來、不在內不在外也不在中間
不屬於過去、不屬於現在、也不屬於未來
它就像一顆清澈的水晶

沒有一點兒瑕疵
它是絕對的眞、絕對的善、絕對的美
這個世界處處充滿佛性的光明
一切都是它的顯現

【分析與鑑賞】

據說，生活在水中的魚兒，看不見水的存在，但是，魚兒仍在水中悠游自在。有那麼一種存在，你看不見、聽不到，可是它是萬物的根源。

鹽巴溶入水中，眨眼就不見了！可是當你嘗這口水時，你會發現沒有味道的水變鹹了，鹽只是隱身到幕後，並不是不存在。

由於佛性「視之不見，聽之不聞」，人們很難相信有它的存在。甚至，連「有它的存在」這句話都只會使人對佛性誤解更多，甚至，連用「佛性」一辭，都可能干擾了佛性的眞面目。

在常人的經驗裏，一顆水晶球、一棵參天大樹、一棟高樓大廈的存在，是那麼明確、具體，乃

是毋庸置疑的事實。然而，在量子物理學的觀點，許多構成物質的基本粒子是否眞實存在，都是一個引人入勝的課題。基本粒子有時以物質的形式出現，有時瞬間消失不見，有時以能量的形式出現，有時又搖身一變，分解爲幾種不同的粒子，有時又結合其他能量或粒子轉變成原來的粒子，眞是奇妙呀！量子世界瞬息萬變，任何事情都可能發生。時間、空間的限制在這裏完全沒有了，質量與能量的轉換，時間的逆行，空間的瞬間跳躍，都成了家常便飯。

我想，如果全世界最尖端的量子物理學論文以這首詩做結語，大概沒有人會感到訝異吧！你看看，「無去無來本湛然，不居內外及中間」，多麼簡潔的科學語言，三言兩語就把重點交代完畢了！

22 不與凡聖同躔

菩提達摩

亦不睹惡而生嫌，亦不觀善而勤措，
亦不捨智而近愚，亦不拋迷而就悟。
達大道兮過量，通佛心兮出度，
不與凡聖同躔，超然名之曰祖。

《景德傳燈錄》卷三頁四十九

【註】＊躔：軌道、路徑。
＊菩提達摩（?～五三五）：來自印度的高僧，是我國禪宗的初祖。一生傳奇事蹟頗多，其卒年也有數種說法，甚至傳說他不死而隻履西歸。

【白話新唱】

悟道者的心境是這樣的：
不會看到惡的事情就嫌厭
也不會看到善的事情就想努力去奉行
不會捨棄智慧而親近愚癡
也不會拋棄迷惑而接受覺悟
因爲通達大道，所以不是一般價值觀能夠衡量
因爲通達佛心，所以不是一般思想可以揣測
不與凡聖認同
超越一切對立
這樣才有成佛作祖的資格

【分析與鑑賞】

「亦不睹惡而生嫌，亦不觀善而勤措」，是蠻令人訝異的想法。一般人習慣性地認爲宗教無非教

人離惡向善，可是禪宗的一代宗師怎麼會這麼說呢？

原來，在悟道者的心中，是沒有善惡的對立、沒有好壞的差別，只有事情的眞相，沒有價值的判斷。

當悟道者聽到人們認眞地討論如何「導正社會不良風俗，重整道德秩序」時，他也許會忍不住發笑。就像當我回想起多年以前，我還是懵懂無知的小學生，老師教我們唱著：「領袖！領袖！我們偉大的領袖！你是大時代的舵手，你是舉世無雙的偉人……」我只覺得荒謬、可笑，並且爲這種幼稚的領袖崇拜感到悲哀。（我的老師們是心甘情願地教我們唱這些歌嗎？）

最道德的事情，莫過於清醒，不受人惑。

23 豁然自覺是眞珠

二祖慧可

本迷摩尼謂瓦礫，豁然自覺是眞珠，
無明智慧等無異，當知萬法即皆如。

《景德傳燈錄》卷三頁五十二

【註】＊二祖慧可（四八七～五九三）：南北朝僧，初名神光，後訪達摩，留下斷臂求法的動人事蹟（《續高僧傳》卷十六則說係遭賊所砍斷），達摩乃傳法、授其衣鉢，爲我國禪宗二祖。

【白話新唱】

執迷不悟的時候
把摩尼寶珠看成是不值一文的瓦礫
忽然開悟了

自己就知道眞正的寶珠一直在身上
無明與智慧的本質並沒有兩樣
你應該知道
在最深的核心
萬事萬物合而爲一

【分析與鑑賞】

這首偈子是摘自二祖慧可致向居士的信。

向居士是一位獨修開悟的人，《景德傳燈錄》說他「幽棲林野，木食澗飲」。當他聽說二祖弘法度生時，就寫了一封信，表達他的見解：「影由形起，響逐聲來。弄影勞形，不識形爲影本；揚聲止響，不知聲是響根。除煩惱而趣涅槃，喻去形而覓影；離衆生而求佛果，喻默聲而尋響。……」

二祖慧可很欣賞他的見地，就回信說：「備觀來意皆如實，眞幽之理竟不殊。本迷摩尼謂瓦礫，豁然自覺是眞珠，無明智慧等無異，當知萬法即皆如。愍此二見之徒輩，申辭措筆作斯書。觀身與

佛不差別，何須更覓彼無餘？」

然後，《景德傳燈錄》說：「居士捧披祖衣，乃伸禮覲，密承印記。」

●

讀到這個偈子，我想，是蠻令人欣慰的。如果，一個自以爲是富翁的窮人，與一個自以爲是窮人的富翁，兩者必須取其一時，明顯的，我們寧可選擇後者。二祖慧可提醒了我們，我們原本都是富可敵國的大富翁。

●

開悟，就是富翁終於知道自己是富翁，擁有一切。

開悟，也是窮人終於知道自己是窮人，一無所有。

24 有物先天地

傅翕

有物先天地，無形本寂寥，
能爲萬象主，不逐四時凋。

《指月錄》卷二頁三十六

【註】＊傅翕（四九七～五六九）：南朝梁代著名居士，又稱善慧大士，與寶誌並稱爲梁代二大士，有《善慧大士語錄》四卷行世。

【白話新唱】

有一樣東西在天地形成之前就存在了
它無形無相寂靜無爲
萬事萬物都淵源於它

當一切隨著時間而變化、消滅時
唯有它超然於時間之流
不生不滅不增不減

【分析與鑑賞】

搞思想的人，看到這首詩，他幾乎分不清楚，到底是描寫道家的道，或是印度教的梵，還是基督教的上帝？雖然，我們都知道傅大士說的是佛性！

但是，若說這首詩形容的是佛性，還是「猶隔一重山」的想法。傅大士不會在乎什麼道呀、梵呀、上帝呀或者什麼狗屁佛性——語言名相不重要，重要的是有沒有親身體驗眞理。

眞的親身體驗眞理的人，瀏覽各種宗教的極致，他會發現「此心同也，此理同也」。道呀、梵呀、上帝呀或者佛性，說的都是同一件事。

越是孤陋寡聞的人，越是被宗教熱情沖昏頭的人，或者偏見纏心的死硬派，越會與「異教徒」爭辯得臉紅耳赤。可是，如果佛陀、耶穌、老子在路上巧遇，那應該是一幅溫馨感人的畫面，沒有

辯論，沒有誤解，唯有心心相印，什麼話也不必多說，臉上掛著會心的微笑。

說來好笑，當教主把手言歡時，徒子徒孫卻廝殺個你死我活！

這首詩，不需要多做解釋，你能夠做的是多多吟詠，用心體會它的眞意，以免佛陀爲我們流下悲憫的眼淚。

「唉！爲什麼這些聰明人越學佛離佛越遠？」

25 空手把鋤頭

傅翕

空手把鋤頭，步行騎水牛，
人在橋上過，橋流水不流。

《指月錄》卷二頁三十六

【白話新唱】

手上拿著鋤頭可是手上仍然是空無一物
一邊走路可是又一邊騎著水牛
人從橋上走過
流動的是橋不是水

【分析與鑑賞】

這首詩十分有名，對不懂的人來說，簡直就是「搞怪」！拿著鋤頭的手上怎麼會是空的？既然騎在水牛的背上，怎麼又會是步行呢？自相矛盾嘛！

其實，這就是一個很好的公案，就像「隻手之聲」一樣，兩隻手互拍才能發出聲音，一隻手怎麼可能呢？理智的推理極限到此為止，再來就要參了！要下功夫參公案。

換個角度來看，「空手把鋤頭，步行騎水牛」也可以這麼說：

雖然手上拿著鋤頭可是什麼也沒有拿，

雖然騎著水牛可是其實什麼也沒有騎。

就好像，雖然釋迦牟尼佛成佛了，其實沒有人成佛；雖然許多修行人開悟了，其實沒有人開悟。

《金剛經》說：「凡所有相，皆是虛妄，若見諸相非相，則見如來。」

事情本來是很單純，不知從什麼時候開始，我們把它搞得很複雜。現在，我們只要放下複雜的想法，沒有任何成見，沒有任何預設，這樣，你反而會很輕鬆、很自在，更能看清楚事情的眞相。

佛與人的差別，不過是佛陀很輕鬆，當人很痛苦而已。

至於，「人在橋上過，橋流水不流」，那是在提醒我們，不要老是站在自我的立場來看事情。

從流水的角度來看，流水是靜止的，迎面而來的橋才在運動呢！

那麼，我們要站在什麼角度來看事情？

《金剛經》說：「應無所住，而生其心。」

記住！站在無我的角度來看萬事萬物！

26 夜夜抱佛眠

傅翕

夜夜抱佛眠，朝朝還共起，
起坐鎮相隨，語默同居止。
纖毫不相離，如身影相似，
欲識佛去處，只這語聲是。

《指月錄》卷二頁三十六

【白話新唱】

每一天晚上你抱著佛入眠
每一天早上你與佛一起起床
不管你行動或靜止，佛都跟著你

不管你說話或沈默，佛都與你同在
從生到死，佛一刻也沒離開過你
如果你想知道佛在哪裏
當你開口說話時
那個讓你說話的就是了
其實，你就是佛，只是你不知道而已！

【分析與鑑賞】

這首詩指出了我們存在的本身就是佛性的奇妙展現，每個人在自己身上，就可以發現世界上最偉大的奇蹟。

當人們爲了各種事情而煩惱時，只要能反省到：「爲什麼我會有煩惱的能力呢？」這裏就有很深的宇宙奧秘，不亞於愛因斯坦的世紀大發現：能量等於質量乘以光速平方。

傅大士說：「欲識佛去處，只這語聲是。」這句話倒是點出了一個開悟關鍵。許多禪師的開悟，

只是因爲師父反問他：「剛才說話的是誰？」他立刻冷汗直冒，瞬間瞥見了佛性的眞面目。

當你在閱讀本書時，反問自己：「正在看書的是誰？」

當你做任何事情時，反問自己：「正在做的是誰？」

都有可能使你瞥見佛性，當下開悟。

●

這首詩還有一個特殊功效，是我的朋友無意中發現的，它能夠幫助夫妻關係更和諧。

前兩天，有位新婚不久的朋友來找我，本來想吐吐苦水，抒發新婚適應期的痛苦，沒想到他不經意在書桌上看到稿紙上抄錄的「夜夜抱佛眠，朝朝還共起」，立刻對我說：「閱鵬兄，我可以回去了！」

我還一頭霧水，他於是補充說：「佛陀已經給我最好的指點了！你瞧！『夜夜抱佛眠，朝朝還共起』，這不就是我太太嗎？」

這個轉變似乎太戲劇化了，我不太相信地看著他，他有點兒不好意思地說：「太太就是睡在我身邊的佛，相親相愛都來不及了，有什麼好計較的。」

我笑著對他說：「喔！你開悟了！」

27 身是菩提樹

神秀

身是菩提樹，心如明鏡臺，
時時勤拂拭，莫使惹塵埃！

《六祖壇經》，大正藏第四十八冊頁三四八中

【註】＊神秀（六〇五～七〇六）：禪宗五祖弘忍的大弟子，極受武則天敬重，曾入宮中道場弘法。由於慧能在嶺南弘禪，神秀則在北方，故禪門乃有「南能北秀」之稱。

【白話新唱】

我們的身體就像一棵菩提樹
要常常掃掃落葉、剪剪枯枝
我們的心就像一座明鏡臺

要常常擦拭乾淨
以免
我們的靈魂沾上了灰塵

【分析與鑑賞】

傳說，神秀偷偷在走廊的牆壁上寫下這首偈子，五祖弘忍認爲這首偈子未曾見性，要求他再好好用功幾天，看看是否能更上一層樓。但是，六祖慧能捷足先登，寫下著名的〈菩提本無樹〉的名偈，於是，慧能繼承了禪宗的正統法脈。

這個偈子，屬於老實修行的風格，一分努力，一分收穫，倒也腳踏實地！還沒有開悟以前，這是修行的基本守則。

開悟以後，煩惱的根本原因解決了，可是煩惱的習氣、慣性力量仍在，這個偈子仍然是不可輕忽的基本守則。

所謂「理可頓悟，事須漸修」：開悟的當下，是跳躍式的頓悟；悟前，是累積式的漸修，慢慢凝

聚開悟的瞬間爆發力；悟後，也同樣是累積式的漸修，慢慢以觀照的光，照亮習氣的陰影。

這首偈子，不能因爲它沒有提出「本來無一物」的空勝解，就輕視它。不要忘了，慧能的偈子是站在它的肩膀上才看得更遠。同樣的，所有的頓悟都是以漸修爲基礎。

28 菩提本無樹

六祖慧能

菩提本無樹，明鏡亦非臺，

本來無一物，何處惹塵埃！

《六祖壇經》大正藏第四十八册頁三四九上

【註】＊六祖慧能（六三八～七一三）：我國禪宗第六祖，一代奇人，開創出「直指人心，見性成佛」的禪法，門人編輯他的教說爲《六祖法寶壇經》，成爲禪宗最重要的宗經。

【白話新唱】

菩提本來就不是樹

明鏡也不是臺

原本就什麼也沒有

哪裏有地方招惹塵埃呢？

【分析與鑑賞】

在這裏，菩提與明鏡都成了佛性的象徵。佛性是說則不中，不能具象化的，所以神秀的偈子死在自己的語言裏，六祖慧能的偈子却像鯉魚躍龍門，超凡脫俗去也！

解決問題的第一種方法，是找出問題的原因、本質，然後提出因應之道，來化解問題。就像有人被毒蛇咬傷了，這時候，他要知道是哪一種毒蛇，然後到醫院注射專解這種蛇毒的血淸，就沒事了。

只是，實際上，一般人被蛇咬到了，往往驚慌不已，恐怕也看不淸毒蛇的眞面目。而且，有時候，即使看淸了毒蛇的模樣，時間啊！飛逝迅捷，也不一定能在毒發之前，及時趕到醫院，得到適當的治療……

不知道你有沒有這種經驗？在睡眠中作了一個惡夢，嚇醒以後，十分慶幸那只是一個夢而已！解決問題的第二種方法，更爲簡單，就是看透事物的本質：「本來無一物，何處惹塵埃！」猶

如在夢中忽然醒來，「哎呀！原來只是一場夢啊！」你連跑到醫院求醫都不必了，本來就沒有毒蛇咬你嘛！何必緊張呢？

這才是徹底解決問題的最高心法。

老子說過：「大道甚夷，而民好徑。」意思是，眞正的眞理是非常簡單，而人們却喜歡複雜、迂迴，結果呢？好好的大路不走，偏偏要走上崎嶇難行的小徑。

保持清醒的心，洞透事物的眞相，這是如夢的人生一項重大的課題。

29 如日處虛空

六祖慧能

說通及心通，如日處虛空，
唯傳見性法，出世破邪宗。

《六祖壇經》，大正藏第四十八册頁三五一中

【註】＊說通：指說法清楚完整，能夠把眞實的道理表達出來。
＊心通：指心已經開悟了，完全明白宇宙人生的道理。

【白話新唱】

我的心已經如實契入宇宙人生的眞相
我的口才也能夠把我的體驗全部說得清楚明白
我就像虛空中那輪發出強烈光芒的太陽

照亮所有黑暗的角落
我只傳授直接令人明心見性的法門
當下就讓你恢復本來面目

【分析與鑑賞】

六祖慧能得法於五祖弘忍之後，有十五年的時間避難於獵人隊裏，並沒有立刻出來弘法。我相信，這十五年的隱修，對六祖來說，在證量上的深化、說法上的善巧方便，都有莫大的幫助。就好像，剛剛成佛的釋迦牟尼佛與說法四十九年的釋迦牟尼佛，一定也有不同之處吧！

這個偈子是六祖慧能於多年隱遁後，重現宗教舞臺的第二天，對大衆說〈無相頌〉裏頭的第一個偈子。

從這個偈子，我們可以感覺到六祖慧能的心中，有巨大的熱情，眼看著佛法大義不彰，他豪情萬丈地肩負起「唯傳見性法，出世破邪宗」的歷史任務。達摩祖師播下的禪的種子，終於在六祖慧能手上開花結果。

禪的「直指人心，見性成佛」的特色，「正直捨方便，但說無上道」，成爲人類靈修史上的一朵奇葩，至今仍是靈性夜空的一顆燦爛耀眼的明星。

30 佛法在世間

六祖慧能

佛法在世間，不離世間覺，
離世覓菩提，恰如求兎角。

《六祖壇經》大正藏第四十八冊頁三五一下

【白話新唱】

佛法的無上智慧就在我們身邊
不需要遠離實際的生活
如果想在生活以外尋找無上智慧
就好像在兎子的頭上尋找子虛烏有的角
注定是白費功夫！

【分析與鑑賞】

印度的戴邁樂修士寫過一個寓言：

有一天，年輕人忽然為追尋眞理所苦，於是告別家人，求道去也！經過陸地，漂過海洋，翻越了丘陵高山，歷經千辛萬苦。

日子一天一天過去了，有一天，他醒來時，發現自己已經七十五歲了，仍未找到眞理。無可奈何，只好放棄追尋了，回家吧！

花了好幾個月才安抵家園，因為年紀大了嘛！推開家門，嘿！眞理居然如此有耐心地一直在家等著他！

我想，這是所有悟道者的共同感慨吧！眞理就在我們身邊，我們卻以為在遙遠的地方；我們走遍千山萬水，却發現出發點就是目的地。

也許，如果沒有這麼走一遭，我們也培養不出犀利的鑒賞力，好讓我們終於看見「佛法在世間，不離世間覺」的眞相吧！

因此，透過這個偈子，六祖慧能悄悄地對現代人說：

要愛全世界的人類，就先從身邊的人愛起。
要遊覽異國的美景，就先從窗外的夕陽欣賞起。
要追求出世間的無上智慧，就先從好好走路、好好吃飯、好好睡覺做起吧！

31 菩提性宛然

六祖慧能

正見名出世，邪見是世間，
邪正盡打却，菩提性宛然。

《六祖壇經》大正藏第四十八册頁三五一下

【白話新唱】

一般人以爲出世間的想法是正見
世間的想法是邪見
在我看來
如果心有執著
不管世間或出世間的想法，都是邪見

如果心無執著

也沒有邪見、正見的分別

那麼，放眼望去，處處是菩提！

【分析與鑑賞】

在電影「魔鬼終結者」第一集裏，演員阿諾·史瓦辛格扮演一名從未來回到現代的生化機器人殺手，健壯、頑強、殘酷、聰明，幾乎是一個打不倒的怪物。尤其「牠」被大火燒成鋼骨結構體時，依然執拗地追殺男女主角，驚悚的效果令人印象深刻，阿諾也因爲這部電影一炮而紅。

幾年以後，「魔鬼終結者」第二集又上演了。這一回，阿諾·史瓦辛格仍然扮演生化機器人殺手，只不過，「他」的電子頭腦被輸入了保護主角的程式命令，從上集的壞胚子搖身一變爲大好人。當上集被「牠」追殺得差點兒一命嗚呼哀哉的女主角，這集又在緊急時刻遇上「他」，不知道他的「心」已經不一樣的女主角，嚇得魂不附體……，這一幕是電影的高潮之一。

同一名演員，在這部電影扮演壞蛋，在另一部電影却又扮演好人，他的角色換來換去，只是演

戲而已嘛！走出戲院後，觀衆也不會把演員的眞實人格與戲中角色混淆在一塊兒。

不過，有時候情感太投入的觀衆，會把情緒轉移到戲外，這時，演反派的演員就要特別小心了！

所謂「人生如戲，戲如人生」，從這裏，我們也看到了宇宙人生的眞理的縮影。

當我們從寂靜無爲的內心深處，降臨喧嚷動盪的世間，我們一方面要投入物質世界的運作，一方面又要保持清醒的心境，不能過分投入。對靈魂來說，扮演佛陀的角色蠻容易的，生而爲人則是一場難度特高的戲，只有演技一流的老靈魂才能勝任愉快。

而老靈魂的演技可能需要好多輩子才能磨鍊出來吧！

32 心迷法華轉

六祖慧能

心迷法華轉，心悟轉法華，
誦經久不明，與義作讎家。

《六祖壇經》，大正藏第四十八冊頁三五五下

【白話新唱】

《妙法蓮華經》很好
可是被它牽著鼻子走不好
開悟的人運用《妙法蓮華經》來述說他的心境
未悟的人卻迷失在佛經的經文裏
如果常常誦經卻沒有明白經意

等於是佛法義理的仇人

【分析與鑑賞】

有位出家人名叫法達，七歲出家，誦讀《妙法蓮華經》三千遍，却沒有什麼收穫，就來拜訪六祖慧能。也許他覺得一個人能夠像他一樣誦讀《妙法蓮華經》三千遍還眞是不簡單，所以他在禮拜的時候，沒有把頭點到地上。慧能馬上看出一點苗頭了，便說：「行禮却頭不點地，乾脆就不要行禮了！你一定是覺得自己有點兒本事，來！你說看看，你學過什麼？」

法達說：「我誦讀《妙法蓮華經》有三千遍了！」

六祖慧能一聽，差點兒笑出來，他說：「如果沒有領悟佛經的義理，就算你誦經一萬遍，也沒有什麼好神氣的。而現在你佛經誦多了，就以爲自己很了不起，這不是反而害了你，使你的我執更嚴重嗎？」然後，六祖慧能問他：「你叫什麼名字？」「法達。」

六祖慧能立刻借題發揮說：「你的名字叫法達，你何曾通『達』佛『法』呢？」

然後，慧能爲他說法，沒兩三下，法達就開悟了！

法達又問了一個問題：「既然如此，學佛人是不是明白義理就行了，不必誦經？」

六祖慧能說：「佛經哪裏有什麼罪過呢？那都是人的問題。嘴巴雖然在誦經，可是心裏面胡思亂想，這樣的誦經一點用處也沒有，反而成爲佛經的奴隸。」

於是慧能爲他說了這個偈子。《六祖壇經》說：「法達從此領玄旨，亦不輟誦經。」

●

水能載舟，也能覆舟。

會游泳的人享受戲水的樂趣，不會游泳的人被水滅頂。

佛法很好，執著於佛法很不好。

閱讀佛經很好，被佛經耍得團團轉很不好。

●

對佛陀來說，偶爾嘗嘗當人的滋味實在是非常有趣；可是如果人們老是很執著地把自己當人來看待，這就是佛陀會哭泣的原因了。

開悟，從另一個角度來說，就是改變對自己的看法。

33 慧能沒伎倆

六祖慧能

慧能沒伎倆，不斷百思想，
對境心數起，菩提作麼長？

《指月錄》卷四頁八十七

【白話新唱】

事情就是這樣
我沒有什麼修行的功夫
也不去斷絕腦海裏的各種念頭
當我面對外境時
我的心就有相應的念頭產生

一切是這麼自然
我已沒有菩提與煩惱的分別
又哪裏會有「我要一天比一天更邁向解脫」的想法呢？

【分析與鑑賞】

有僧人拿了一首臥輪禪師的偈子給六祖慧能看：「臥輪有伎倆，能斷百思想，對境心不起，菩提日日長。」六祖說：「這個人還沒開悟，如果照他的偈子去修行，只會增加更多的罣礙。」然後，六祖就說偈：「慧能沒伎倆，不斷百思想，對境心數起，菩提作麼長？」來做對比。

如果，臥輪禪師的偈子就是他的最高境界，那麼，我們只能說他的禪定功夫不錯，但是，空性的智慧還沒開發出來，還在有爲法的迷宮內兜圈子。

有一個故事，我蠻喜歡的。

有一天，魔鬼想要誘惑大師，就化身變成光明天使，出現在大師眼前說：「我是光明天使，上帝派遣我來，因爲你說法度衆，功德無量，上帝答應，你的任何願望，都會立刻實現！」

大師的弟子，都感到非常榮耀，更覺得跟對師父了。

沒想到，大師淡然說：「你搞錯了！上帝一定是派遣你到別人那裏去的。我什麼也沒有做，讓天使登門拜訪，實在擔當不起。」

話一說完，魔鬼已經心驚膽戰，立刻消失無蹤，以後再也不敢接近大師。

34 無取無捨無憎愛

司空本淨

見聞覺知無障礙，聲香味觸常三昧，
如鳥空中只麼飛，無取無捨無憎愛。
若會應處本無心，始得名爲觀自在。

《景德傳燈錄》卷五頁九十七

【註】＊司空本淨（六六七～七六一）：師承六祖慧能，曾應詔赴宮內道場，與群僧問答佛理，超絕出群。

【白話新唱】

明心見性的人與佛性常相左右
在見聞覺知的過程中
仍然可以當下不離佛性

雖然接觸到外界的色聲香味觸的刺激
也不妨礙他如如不動的心
好像鳥兒在天空飛翔
就這樣單純地飛過去
鳥兒不會對天空有喜歡或者討厭的情緒
如果你能領悟到
其實並沒有一個抓得住的心在幫我們處理
一切內心活動、外在反應
事情就是這樣自自然然地運作
那麼，你可以稱得上是一位心得自在的人

【分析與鑑賞】

司空本淨主張：「若欲求佛，即心是佛；若欲會道，無心是道。」這個偈子就是在闡揚他的見

地。

「即心是佛」與「無心是道」，乍看之下，似乎有些矛盾，其實講的是同一回事。前者以肯定的觀點來描述佛性，猶如對於半杯水，張三說：「杯子裏有半杯水。」後者則以否定的觀點來描述佛性，猶如李四說：「杯子裏少了一半的水！」

「即心是佛」換個角度來說，即是當下的一切，包括人的內外身心、大地萬物、宇宙星辰，全是佛性的全體展現。

而「無心是道」則可以說，心無執著就是道。

常有人依文解義，就「無心是道」發出疑問：「心無雜念，算不算開悟？」

心無雜念當然很好，屬於不錯的禪定狀態，有時會讓人錯以為自己證果了，從此無憂無慮。這種把禪定的境界誤以為是開悟證果的例子，在佛陀在世的時候就曾經出現過了。

不妨這麼說，只要尚未見到佛性的眞面目，智慧的力量還沒開發出來，都不能算是開悟。修定有成的人，不管他一入定可以持續多久，他的禪定力在出定之後多多少少都會下降，定中蟄伏的煩惱、雜念，逮到機會又會湧上來。而悟道者以智慧力觀照，沒有菩提與煩惱、正念與妄念的分別，在大一統的心境裏怡然自得。所以，如果有人以為自己開悟了，不妨讓時間來扮演最佳裁判，看看

一段時間之後，那種無憂無慮的心境是否繼續保持著。

不過，通常「以爲自己開悟了」大概都是「我執」的另一種作怪形式，那種舒爽無比的心情只是一個美好的心理經驗，來了就來了，過去就過去了，也不是自己能做主的——人生不就是這樣嗎？如果太當眞，大麻煩隨後就來了。

35 線斷一時休

司空本淨

見道方修道，不見復何修？
心性如虛空，虛空何所修？
遍觀修道者，撥火覓浮漚，
但看弄傀儡，線斷一時休。

《景德傳燈錄》卷五頁九十八

【白話新唱】

親眼見到道的眞面目的人才有資格談修道
如果沒有見到道又怎麼去修道呢？
人的心性其實就像虛空一樣

虛空不可把捉所以沒有辦法拿來修行
我看過許多修行人
他們就像撥弄著火堆想尋找水面的泡沫
荒唐呀！

你只要看看那些傀儡戲
傀儡雖然動來動去
一旦操控的絲線斷了
傀儡也就馬上不動了

【分析與鑑賞】

人就是傀儡，你不要看人表面上會說話、會思想、會行動，其實人並不是自己的主人，那麼，誰才是那幕後操控絲線的主宰者呢？

這就是參禪的人想弄清楚的生命之謎。

還沒體驗道的人，不管悟道者跟他說得多詳細，他也是不會明白的。（或者，更糟糕的，他以爲自己明白了！）

曾被關在集中營多年的心理學家弗蘭克在《活出意義來》一書中說過：「這些歷劫歸來的生還者常說：『我們不喜歡談論過去的經驗。身歷其境的人，不必別人多費唇舌來替他解說；沒有經驗過的人，不會了解我們當時和現在的感受。』」

有些事情，你可以靠書本就知道了；有些事情，非親身體驗不可！

人生有悲歡離合，生生世世有各種不同的角色可以扮演，靈魂就是要透過廣泛的經驗來豐富、充實。直到有一天，機緣成熟了，這個世界沒有什麼好學習、沒有什麼好留戀了，你不想解脫也不行！

36 道體本無修

司空本淨

道體本無修，不修自合道，
若起修道心，此人不會道。
棄却一眞性，却入鬧浩浩，
忽逢修道人，第一莫向道。

《景德傳燈錄》卷五頁九十八

【白話新唱】

道的本體並不是人們可以修出來的
修行人不修行才合乎眞道
如果有人起心動念要去修行

那麼，這個人還不知道什麼是眞道
然而世間的人幾乎都是這樣
把自己原本具足的佛性丟到一邊去
偏偏跑到熱鬧滾滾的感官世界尋找眞道
唉！唉！唉！
如果你在路上遇到那些修道人
記得提醒他們
最重要的事情就是把想修道的念頭扔掉
道反而無所不在

【分析與鑑賞】

莎士比亞有一句很有智慧的話：「玫瑰花即使不叫玫瑰花，依然是香的。」模仿這句話，我要說：「道即使不叫道，道依然遍及每一個地方。」

●

據說，上帝創造萬事萬物之後，就決定把自己隱藏起來。

上帝心想，人類實在太聰明了，不管藏到哪裏，都會被人類找到。所以，無所不能的上帝也著實思考了很久。

後來，祂終於想到一個妙計，祂十分高興，把蛇找來，囑咐蛇去誘惑夏娃，讓夏娃慫恿亞當去摘智慧樹的蘋果吃。

蛇承襲了上帝的狡獪，果然輕鬆完成使命。

吃了智慧果，亞當與夏娃忽然有了羞恥心，就急急忙忙摘了樹葉把下體遮掩起來。然後，亞當與夏娃也忽然有了分別心，他們得意地爲萬事萬物取名字……

可憐，亞當與夏娃這些舉動成爲上帝最大的娛樂節目，每當他們又給魚呀鳥呀蟲呀星星呀取了新名字，上帝就忍不住大笑！

直到有一天，亞當靈光一現，對夏娃說：「啊！我們忘記給造物主取名字了！」夫妻倆商量了好久，終於決定上帝的名字就叫「上帝」！

這時候，正在雲端俯視人間的上帝終於露出滿意的笑容，上帝對蛇說：「總算大功告成了！從

此以後，人類雖然嘴巴不斷地談論上帝，卻再也沒有人知道我的眞面目了！」

讓人類爲上帝取名字，就是上帝所精心設計的隱藏自己的秘密計畫，上帝大獲全勝！

當人類以聰明自豪時，上帝就在天上偷笑……

●

上帝即使不叫上帝，祂依然在每一個地方都留下蹤跡。

●

修道人修久了，常常會忘記了，忘記了這是一種命定的遺忘；忘記了如果不是我們的心中有道，

我們怎麼會想去求道？如果不是道就在我們的身邊，我們怎麼能去求道呢？

我們的心裏有什麼，這個世界就是什麼。

37 無端起知見

信州智常

無端起知見，著相求菩提，
情存一念悟，寧越昔時迷。
自性覺源體，隨照枉遷流，
不入祖師室，茫然趣兩頭。

《景德傳燈錄》卷五頁八十九

【註】＊信州智常：生卒年不詳，師承六祖。

【白話新唱】

不知道爲什麼從前我心中起了一個奇怪的念頭
說我要去尋找眞理，我要去追求菩提

我強烈希望有一天可以開悟
一下子超越了過去的愚癡與沈迷
如今我才明白佛性離我不遠
浮現我心上的一切都是佛性的演出
如果不是六祖慧能爲我解除疑惑
我永遠還在門外茫然徘徊

【分析與鑑賞】

最初，就是最後。一發心想修行的人，就已經成佛了！人不是靠累積知識與經驗而成爲佛陀。人所要做的，是什麼都不要做，只要發現自己就是佛，就行了，這是世界上最偉大的發現。

●

「無端起知見，著相求菩提，情存一念悟，寧越昔時迷。」有一種感動我心的力量，是追求眞理的堅毅之心，是精衛塡海的激情，也是回首前程那種自覺荒唐的心情。

人的「無端起知見」，眞的是根深蒂固，甚至，以「著相求菩提」爲榮。

凡是以任何宗教的信徒自居，或者認定自己是某某主義的永不動搖的奉行者，大概都逃不出這個超級大陷阱。

●

佛陀走過森林，一隻猴子欣喜地告訴佛陀：「我今天做了一件好事情吔！」

佛陀問說：「什麼好事情呢？」

猴子爬到樹上，取出一條死魚，然後說：「今天早上我看見這條魚溺在水裏，就快被淹死了，所以我把牠救起來，放在樹上。」

猴子說完了，望著佛陀，似乎在等待佛陀誇獎牠。

佛陀看著這條無端被猴子搞死的魚兒，想起「無端起知見」的人類，心中感慨萬千。

38 一道神光萬境閒

龍山和尚

三間茅屋從來住，一道神光萬境閒，
莫把是非來辨我，浮生穿鑿不相關。

《指月錄》卷九頁一七〇

【註】＊龍山和尚：六祖下三世，師承馬祖道一。獨自隱居深山中，偶然被洞山良价發現，就把茅屋燒掉，隱居到更深的山裏。所以世人又稱他爲隱山和尚。

【白話新唱】

我是個化外之人
一向住在簡單的茅屋裏就心滿意足了
因爲從我的內心深處自然發出源源不絕的智慧光

無論什麼時候什麼地方我的心都悠閒自在
你們不要拿世俗的是非標準來判斷我
這些都與我毫不相關

【分析與鑑賞】

隱居在山裏，聽起來很浪漫，其實是件不容易的事情。一方面要放下對世俗名利欲望的追求，一方面要有來自內心的自給自足的眞理的喜悅，這樣才稱得上是隱居。否則，雖然住在山上，與俗人住在紅塵中並沒有兩樣。

我常常在風景優美的地方，看到走出戶外接觸大自然的人，又把收錄音機帶過來，放著喧擾的音樂，吵得別人也不能靜靜地聆聽天籟。就像這樣，許多人在山上唱KTV，在海邊談情說愛，他們只是把大自然當作享樂的背景罷了，彷彿大自然不過是一座超大型的歌廳、咖啡廳。唉！俗人，如果心境沒有改變，不管到哪裏都還是俗人！

十分反諷地，我想到一個關於知足的故事。

來自大都市的商人看到海邊的漁夫懶洋洋地躺在船邊抽菸斗，感到很驚訝。

商人說：「你為什麼不出海捕魚？」

漁夫說：「因為我已經有足夠吃一天的魚。」

商人說：「為什麼不多捕一些？」

漁夫說：「這樣有什麼用？」

商人說：「你可以賺更多錢，買更大的船，你就可以到更遠的海域，捕撈更多的魚，然後，你就有能力多買幾艘船，到那時候，你就會像我一樣富有了。」

漁夫問他說：「到那時候我要做什麼呢？」

商人說：「那時候你就可以好好享受人生了！」

漁夫忍不住爆出一陣大笑，過了好一會兒才對商人說：「先生！你以為我現在是在做什麼？」

39 一池荷葉衣無數

龍山和尚

一池荷葉衣無數，滿地松花食有餘，
剛被世人知去處，又移茅屋入深居。

《指月錄》卷九頁一七〇

【白話新唱】

一池荷葉就是無數衣服
滿地松花就是吃不盡的食物
物質的欲望淡薄了
對世間的依賴也就降低了
我對世界無所求

也不想被世界束縛
剛剛被世人知道我的住處
立刻遷移到深山更深處

【分析與鑑賞】

從前讀元稹的悼念妻子的詩〈遣悲懷〉，心中頗有感觸，像「誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀」、「唯將終夜常開眼，報答平生未展眉」，都是令人感動的名句。不過，其中有句詩我感到饒富趣味，元稹說在他們貧窮的時候，「野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐」，意思是說，沒錢買菜時，甘願吃野菜、豆葉，沒柴燒時，就站在槐樹下，希望它多掉些葉子好拿來當柴燒。

〈遣悲懷〉是很感傷的詩，但這句話卻讓我有另外的感覺，元稹的妻子蠻懂得苦中作樂，眞是一種很難得的生命品質。試想，沒柴燒了，一位蕙質蘭心的女性，優雅地站在大樹下，等待一陣風來，吹下落葉……

也許我們在想像中美化了這幅景象，但是，我們知道，雖然人生確實有許多苦難，置身其中的

人仍然有權利擁有豁達的心境。

曾被關在集中營多年的心理學家弗蘭克，在《活出意義來》書中提到一個實際經驗：

有天傍晚，我們已經捧著湯碗，疲累萬分地坐在地上，一個難友衝進屋裏，叫大家跑到集合場上看夕陽。大夥兒於是都站到屋外，看到西天一片酡紅，朵朵雲彩不斷變幻其形狀與顏色，整個天空眞是絢爛之極、生動萬分。……大夥兒屏息良久，一個俘虜才慨然一歎：「這世界怎會這麼美啊！」

龍山和尙這首詩，物質上對世間不再依戀了，心理上也自有源源不絕的喜樂源泉，他自己就是一座均衡運行的宇宙，所以可以眞正超凡脫俗，不必行媚世之行，言諛俗之言。

我希望有一天，每一個靈魂都能擡起頭來，眺望窗外的落日，從心裏浮現眞正的感觸：「啊！這世界怎會這麼美啊！」

40 一任清風送白雲

百丈懷海

幸爲福田衣下僧，乾坤贏得一閒人，
有緣即住無緣去，一任清風送白雲。

出處不詳

【註】＊百丈懷海（七二〇～八一四）：六祖下三世，嗣法於馬祖道一。
＊福田衣：僧人穿的袈裟，比喻出家人是可以生產功德的福田。

【白話新唱】

能夠成爲出家人身穿福田衣
眞是人生中最幸福的事情
從此以後

這個世界就多了一個自由自在的人
面對一切的人事地物
有緣就留下來
無緣就離去
就像天上的白雲
沒有非如此不可的執著
隨意地讓風兒吹向任何地方

【分析與鑑賞】

俗話說：「此處不留爺，自有留爺處！」話雖說得瀟灑，內在還有一分火氣，彷彿說：「好！老子先走人。等有一天，老子發了，咱們再走著瞧！」

禪師的「有緣即住無緣去，一任清風送白雲」，境界就不一樣了。那是沒有我的尊嚴、我的利益等等考量的，一切只是因緣的聚散離合，無主宰，非偶然，所以，因緣的風吹到哪裏，腳步就跟著

走到哪裏。

人之生，人之死，也同樣是「有緣即住無緣去，一任清風送白雲」。

如果，你與世界還有因緣的牽纏，你就注定要來人間走一回。這份因緣，也許是一個未完成的理想，也許是一門未完成的功課，也許是一段未圓滿的感情，也說不定是菩薩悲天憫人的情懷……

禪師的人生觀是，該來的時候就來，該走的時候就走，不期待，不留戀，不瞻前顧後，單純地活在當下。有這樣的心情，即使投入忙碌的工作裏，仍然是「乾坤一閒人」。

少了這份心情，出家了，穿上了福田衣，又如何呢？六祖慧能說過：「迷人念佛求生於彼，悟人自淨其心，所以佛言：『隨其心淨則國土淨』。使君東方人，但心淨則無罪；雖西方人，心不淨亦有愆。」

又說：「若欲修行，在家亦得，不由在寺。在家能行，如東方人心善；在寺不修，如西方人心惡。」

心的清淨與在家出家沒有必然的關係。

心的清淨，只是沒有「一定要這樣」的執著，只是「有緣即住無緣去」，只是有該走的路，有該做的事，有該完成的任務，但是，沒有「我」在裏面。

41 摧殘枯木倚寒林

大梅法常

摧殘枯木倚寒林，幾度逢春不變心，
樵客遇之猶不顧，郢人哪得苦追尋？

《指月錄》卷十八頁三一一

【註】＊大梅法常：六祖下三世，嗣法於馬祖道一。
＊郢人：引伸爲善於使用斧頭的人。《莊子》：「郢人堊漫其鼻，若蠅翼，使匠石斲之，匠石運斤成風，聽而斬之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。」

【白話新唱】

就像寒冷的樹林裏
一株傾頽的枯木

倚倒在其他樹上
已經沒有自己的主觀意志
春天來了
當百草千花隨著春天的節奏起舞時
只有枯木凝然不動
樵夫遇到這樣的枯木，連砍它一下的念頭都沒有
你們又何必苦苦追尋它的蹤跡呢？

【分析與鑑賞】

有一段時間，大梅法常隱居在深山裏潛修，正好鹽官齊安會下的一名僧人到山裏採老藤做拄杖，迷路了，走呀走呀走到大梅法常的茅屋來了，對方問大梅：「出山的路怎麼走？」他說：「隨流去！」禪味十足，僧人知道遇到高手了，回去以後就告訴鹽官齊安。鹽官齊安說：「以前我在江西曾經遇到一位與衆不同的禪僧，後來下落不明，也許就是他！」於是，鹽官齊安派人到山裏拜訪，想請他

出山，廣度天下蒼生。結果，大梅法常寫了這個偈子回絕了，而且，又走入深山更深處。

我們不免要問：「爲什麼境界這麼高的禪師不出山呢？」

●

老醫師坐在急診室裏，年輕的醫師問他：「爲什麼剛才那個病人你不處理呢？」

老醫師說：「難道你沒看出來，他已經死定了！還需要浪費力氣嗎？」

第二天，年輕的醫師又問：「爲什麼剛才那個病人你不處理呢？」

老醫師說：「難道你沒看出來，他什麼病也沒有！還需要浪費力氣嗎？」

●

禪師不是心腸如鐵的無情人，當他那顆「無我的心」燃燒起來時，比太陽更熾熱！

但是，因緣未成熟時，禪師也不會自作多情。

禪師是一艘被動的帆船，因緣的風吹起，他才開始駛動，因緣的風吹向何處，他也就航向何處。

帆船，是不會浪費力氣的。

●

大梅法常後來還是出山了，而且，臨死之前，還把握最後機會說法。

當他躺在床上，對弟子們說：「來莫可抑，往莫可追。」這時候，忽然聽見窗外飛鼠的叫聲，他笑著說：「開悟就是要悟這個，不是別的，你們要好好記住！我走了。」

說完，就圓寂了。

42 山中問答

李白

問余何事棲碧山，笑而不答心自閒，
桃花流水窅然去，別有天地非人間。

《全唐詩》卷一七八

【註】＊李白（七〇一～七六二）：唐代大詩人，號青蓮居士，世稱詩仙，有《李太白集》傳世。
＊窅然：深遠的樣子。

【白話新唱】

你問我爲什麼住在山中
我笑而不答
心裏頭悠閒極了

有什麼好說呢？
繽紛落下的桃花
隨著流水漂向不知名的遠方
我深深體會到
只要保有這份心情
無論身在何處，都是
別有天地非人間

【分析與鑑賞】

不知道這首詩，李白的原意是什麼？只是表達心情恬適，讚美山中景致不俗嗎？

從「笑而不答心自閒」來看，顯然不只是這樣。

一首作品，一經作者完成後，就有了自己的生命，容許不同的人用不同的觀點來詮釋它。

在我看來，這倒是一首頗有禪味的好詩。

如果，李白先生，您覺得我有過度詮釋的嫌疑，也請您原諒了！

「笑而不答」，表示心裏當然知道自己爲什麼住在碧山。政客的笑而不答，乃是寓有終南捷徑的謀略，當然不可說；詩人的笑而不答，乃是某種浪漫情懷，說了就俗氣，當然不可說；禪者的笑而不答，才是眞正體悟到沒有一件事是說得明白的，只有一笑，如同迦葉尊者對著拈花的釋迦牟尼佛，也只能一笑。但禪者的心是眞閒，也不擔心如何去表達那不可表達的。

至於「別有天地非人間」，那又可以說是對隱藏於心中的佛性，最富詩意的描述了！

43 過香積寺

王維

不知香積寺，數里入雲峰，
古木無人徑，深山何處鐘？
泉聲咽危石，日色冷青松，
薄暮空潭曲，安禪制毒龍。

《全唐詩》卷一二六

【註】＊王維（六九九～七五九）：唐代名詩人，字摩詰，其母生時夢維摩詰入室，故名。曾皈依荷澤神會，與之學禪。

＊香積寺：寺名，現在陝西省長安縣。

【白話新唱】

不知道香積寺在哪裏
走了好幾里路
都置身於雲霧繚繞的山峰
古木矗立
鐘聲不知從何處傳來
竟然找不到路徑
泉水流過亂石發出嗚咽的聲音
日光照在青松上散發著深山的冷意
黃昏時我來到形狀曲折的潭水邊
空寂的氣氛使人不知不覺身心安定
所有的妄想雜念都不翼而飛了

【分析與鑑賞】

「薄暮空潭曲，安禪制毒龍」，也許可以解釋爲，進入禪定中，以無比的法力制伏毒潭裏的惡龍。不過，修行人都知道，征服世界容易，征服自己的心才困難。所以，毒潭裏的惡龍雖然可怕，却還不是最可怕的，人心裏面的妄想雜念才眞正可怕。

這首詩的修辭極爲精鍊，運用了古木、危石、冷松、空潭、深山鐘聲等意象，塑造出一幅空靈清幽的畫面，不愧爲王維這等斲輪老手的傑作。

而且，它的蘊涵也十分耐人尋味。例如，「古木無人徑，深山何處鐘？」固然可以解爲「古木矗立，鐘聲不知從何處傳來，竟然找不到路徑。」然而，換個角度來看，那不知隱藏在哪裏的鐘，雖然看不見，却聽得到，這不正是佛性的好譬喻嗎？

44

終南別業

王維

中歲頗好道，晚家南山陲，
興來每獨往，勝事空自知。
行到水窮處，坐看雲起時，
偶然值林叟，談笑無還期。

《全唐詩》卷一二六

【註】＊南山：即終南山。

【白話新唱】

人到中年開始對修道有興趣
以後就隱居在終南山旁

興致來時常獨自出遊
美妙的事物也只有自己知道
我走到流水的源頭
靜靜坐著看雲霧升起
偶然遇到住在山中的老翁
談得愉快起來就忘了回家

【分析與鑑賞】

當我讀國中時，正值青春期，王維這首詩收錄在國文教科書裏，我熟背它，也因爲青春的寂寞，「興來每獨往，勝事空自知」使我心中起了淡淡哀愁的共鳴。我常獨自彳亍基隆情人湖的懸崖旁，眺望大海、夕陽、基隆嶼、入港大船，這不是「行到水窮處，坐看雲起時」的翻版嗎？

隨著年齡見識的增長，也在情感上有了閱歷，我也慢慢咀嚼出這詩無所牽掛、回歸自然的深意。

「興來每獨往」是一種幸福！有些人興來不敢或不能獨往……

兩個人或一群人出遊，也許可以玩得很愉快，可是不是心靈上的愉快。唯有在孤獨的狀況下，方能與自然冥合。

「勝事空自知」不是一種悲涼！勝事不自知才悽慘。有段時間，我把它讀成「勝事空，自知」，竟也別有趣味。翻成白話是「我十分清楚，再美好的事物仍是虛幻不實，隨時會變化。」

「行到水窮處，坐看雲起時」，並不只是單純描述遊山玩水，考慮王維精通佛理，值得我們以更高的觀點來看這兩句優美的詩句。

什麼是「行到水窮處」？何妨視之爲：在修道上一路追尋探索，來到了一切心念、意識的源頭。於是，「坐看雲起時」，就是以輕鬆、無住的心情，看著意識山谷上的各種念頭、思想、情感的雲霧升起、流動、消散……，一切是這麼美好，這麼自然，自己就是最佳風景。

終南別業，是王維在輞川的別墅，他在此度過一段鄉居隱逸自得的日子。

我想，每個人也應該在廣大的意識領域，找到一處別墅，好讓自己可以暫時離開世俗塵囂，補充精神電能，深入反省生命現況，然後以嶄新面目重入現實。這棟別墅，不需要大興土木，只要閉上眼睛，回到內心深處，你就擁有屬於自己的輞川別墅。

45 辛夷塢

王維

木末芙蓉花，山中發紅萼，
澗户寂無人，紛紛開且落。

《全唐詩》卷一二八

【白話新唱】

樹梢的芙蓉花
默默在山中開出紅豔花蕊
沒有人知道她、欣賞她
芙蓉花依然燦爛地開放，也安分地隕滅

【分析與鑑賞】

這首詩，你可以將它視爲才子佳人的寂寞，好似西施未被發掘之前，孔明未出茅廬之時。但這是俗情作祟，以爲美好的事物一定要經由人的品題才有意義。這也是許多人抱著「不能名留後世也要遺臭萬年」心態的根源。

耐不住寂寞！

這詩更深的涵義，應是呼應著「山河大地全露法王身」的禪機吧！美麗的芙蓉花，自在地開放，也自在地凋零。順乎天道運行，沒有自己的主宰欲，一切只是隨緣、任運、自然。

你說她無人欣賞、寂寞，哎！這是人類情緒的投射，與芙蓉花毫不相干。人生，也是「紛紛開且落」，貴如帝王也不能跳脫，所以，何不向芙蓉花看齊呢？我想起基督教《聖經》說：「何必爲衣裳憂慮呢？你想野地裏的百合花怎麼長起來？它也不勞苦，也不紡線。然而我告訴你們，就是所羅門極榮華的時候，他所穿戴的，還不如這花一朵呢！」

如果以佛爲師讓許多人感到沈重，不妨以花爲師吧！

46 空山不見人

王維

空山不見人，但聞人語響，
返景入深林，復照青苔上。

《全唐詩》卷一二八

【註】＊本詩原題名〈鹿柴〉。

【白話新唱】

寂靜的山中見不到半個人
却隱隱約約聽到有人講話的聲音
在幽深的森林裏反照的日光
空空寂寂地又照在青苔上

【分析與鑑賞】

在國中的時候，這首詩出現在國文課本上，屬於山水田園詩。如今，從禪的心情重看這首詩，却又覺得它禪味十足。

三民書局出版的《新譯唐詩三百首》中，邱燮友先生分析說：「這是一首寫景的詩，描寫鹿柴幽靜的景象。鹿柴，為王維隱居輞川山莊中附近的一景。全詩寫幽靜，前兩句用動態烘托靜景，後兩句用日光襯托寧靜的幽境。王維的詩，特別是他的絕句，最能表現他那種明朗、清新和自然的格調，所以明李日華批評他的詩，具有『明心寒水骨，妙語出天香』的特色。」

在這裏，我想補充一點，「空山不見人，但聞人語響」，正是一個禪味十足的意象。就好像，佛性是看不見、聽不到，此乃「空山不見人」；可是我們又可以從人們的一舉一動、大地山河日月星辰的默默運行，窺見佛性的秘密作用，此乃「但聞人語響」。

以王維的佛法造詣，應該是有這樣的蘊涵。即使原先沒有，也無妨，讓我們來個創造性的詮釋吧！於是，岑參的名句，也令我產生了禪式的聯想（並非他的原意）：「山迴路轉不見君，雪上空留馬行處！」

47 尋隱者不遇

賈島

松下問童子，言師採藥去，
只在此山中，雲深不知處。

《全唐詩》卷五七四

【註】＊賈島（七七九～八四三）：字浪仙，范陽（今北平附近）人，曾出家爲僧，法名無本，後還俗。一生淸苦，死後身無分文，唯有一頭病驢、一張古琴。

【白話新唱】

在松樹下遇到了童子
說師父採藥去了
就在這座山裏

只是雲霧繚繞深鎖
不知人在哪裏

【分析與鑑賞】

這首詩膾炙人口，常為時人引用，標題是〈尋隱者不遇〉，既然是隱者，雖然「只在此山中」，當然「雲深不知處」。

不過看在我眼裏，這首詩猶別有一番滋味，乃是一首不可多得的禪詩，妙趣橫生！

童子象徵我們的意識心。

採藥去的隱者、師父，象徵我們的眞我、高層自我、靈性自我、佛性、眞如本心。

山，象徵我們的全部意識結構。

雲，代表我們的妄想、煩惱、執著。

於是，賈島這首詩變成了對人的身心結構一幅美麗的風景畫。

我們的眞我、佛性，隱藏在巨大、複雜的意識架構中，被妄想執著遮蔽住了！這就是「只在此

山中，雲深不知處」！

我們的意識心與眞我相比，就像童子與師父，童子無法了解師父的深邃廣大，師父却教導了童子人世間的一切。現在，童子隱隱約約知道師父就在山裏，可是雲霧深鎖，童子也無法指出正確所在。

於是尋找隱者的人，與童子一起站立松樹下，眺望雲深不知處的山巒，一同等待雲霧散後，隱者翩然歸來。

48 時有落花至

劉眘虛

道由白雲盡，春與青溪長，
時有落花至，遠隨流水香。

《全唐詩》卷二五六

【註】＊劉眘虛：江東人，唐代天寶年間官夏縣令。

【白話新唱】

小路蜿蜒直至白雲生起處隱沒
春意無遠弗居宛如碧綠溪水綿長
溪水上不時飛來落花
雖然隨著流水遠去

幽香仍在

【分析與鑑賞】

「時有落花至，遠隨流水香」，呈現一幅視覺、聽覺、嗅覺和合而成的自然美景。落花飛舞的姿態曼妙，流水一路唱著清越歌聲，落花流水之後則留下揮之不去的花香——禪意在哪裏呢？

落花雖然隨水流去，幽香仍在，猶如，佛性雖然隱藏得精妙無比，簡直是無隙可尋，可是看到森羅萬象，就知道佛性藏在幕後。

太玄了嗎？無妨！單單是落花、流水、香，就已經是佛性的無言之語、無聲之歌。

49 秋晚宿破山寺

皎然

秋風落葉滿空山，古寺殘燈石壁間，
昔日經行人去盡，寒雲夜夜自飛還。

《杼山集》卷一頁十二上，禪門逸書初編第二冊

【註】＊皎然：唐代僧，俗姓謝，謝靈運的十世孫，文章儁麗，初期禪宗祖師的碑文多出其手。顏眞卿、韋應物並重之，相與酬唱。有《杼山集》十卷行世。
＊破山寺：現在江蘇省常熟市虞山脚下的興福寺。

【白話新唱】

秋風吹起
落葉滿空山

遠山石壁間
但見年代久遠的古寺
僅存孤零零的一星燈火
從前在此修道的人都離去了
無人召喚
清冷的雲
仍然夜夜飛回空山古寺

【分析與鑑賞】

唐代詩人劉禹錫有名句云：「人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。」描繪那人世間興衰、沈浮之變化無常，相較於山河的長久不變，令人感歎，生命苦短，何用以寶貴人生追逐無益之身外功名富貴！

這首詩裏，也表現了類似的心情。曾經盛極一時的道場，如今道人盡散，殘破的寺廟，已無人

煙，唯有寒雲依舊夜夜飛回。

當人們深刻體悟到，生命有限，沒有人能壽比南山時，就比較會想到「如何珍惜生命，將有限的歲月放在最有意義的事情上」。

不過，「昔日經行人去盡，寒雲夜夜自飛還」，猶有更深一層的含意。過去在此修行的人未曾悟道，因而離去，尋訪明師也。若是已悟，住此即可，道就在此時此地也。

但是，雲從無自己的意志說：「我要去這裏、我不去那裏！」雲的自身即是道的顯露。雲就按照「存在」的安排，夜夜飛回就夜夜飛回，反正對它來說，到哪裏都是一樣，它沒有這種分別心。

對修行人來說，重要的不是你跑去哪裏，而是你是否都在自己的心裏。雲對人說：「回到你心中。」

50 寄法華寺簡靈澈上人

皎然

至道無機但杳冥，孤燈寒竹自青熒，
不知何處小乘客，一夜風來聞誦經。

《杼山集》卷一頁十七上，禪門逸書初編第二冊

【白話新唱】

最高最深的大道無跡可尋
默默默默運行運行運行
我獨坐窗前
一盞微弱的燈火照在寒風下的青竹
流瀉著青熒熒的薄光

不知哪裏的小乘修行者
流動的寒風一陣陣送來誦經聲
放著眼前的大道不理會
竟然誦了一夜惱人的佛經！

【分析與鑑賞】

小乘客，皎然賦予這個語辭嶄新的意義，在這裏是指不明本心本性，把讀經誦經視爲修行功課的人。

誦了一夜的佛經，聲音挺惱人的，還比不上「孤燈寒竹自青熒」——燈火是亮的，竹子是青的，這就是佛法精髓了。

佛經是死的，世界是活的；道理是死的，人心是活的。

想悟道，要從活路下手。

大乘之人，直接閱讀現實的人生這部龐大無匹的佛經。

51 寓言

皎然

吾道本無我，未曾嫌世人，
如今到城市，彌覺此心眞。

《杼山集》卷六頁六十六下，禪門逸書初編第二冊

【白話新唱】

佛法眞正的道理只是去掉我執
從來不曾嫌棄活在世俗中的人
寧可以無我的心情住在滾滾紅塵
也不願抱持自大我慢在山林假逍遙
如今我來到城市

更感覺到
沒有我執的心
是多麼喜悅！

【分析與鑑賞】

人越能不依賴外在的條件來保有寧靜心情，就表示自主能力越高。

凡夫追求山林之樂，嚮往樂園、天堂、淨土。可是佛沒有這種渴望，因爲佛所在的地方，就是樂園、天堂、淨土，所謂「隨所住處恆安樂」。

從凡夫到佛，只是在於是否把我執去掉的一線之隔罷了！

在哪裏都很好，這是無我的心情。

52 樂禪心似蕩

皎然

樂禪心似蕩，吾道不相妨，
獨悟歌還笑，誰言老更狂！

《杼山集》卷六頁六十六上，禪門逸書初編第二冊

【註】本詩原題名〈偶然〉。

【白話新唱】

樂在禪中
內心的狂喜難以形容
在強烈的喜悅裏
却也不妨礙平常事務

獨自耽溺於禪悟中且歌唱且開懷大笑

誰能想像

我是越老越狂放！

【分析與鑑賞】

這首詩呈現了禪者喜悅、放曠的心境，那種喜悅得忍不住手舞足蹈的模樣躍然於紙上。

佛家常說：「隨所住處恆安樂。」正是描述悟道者的內心自有源源不絕的喜樂，無論置身於何處，當處即是樂土，毋須尋求感官刺激來得到慰藉。

不過，我們必須指出，在禪者的法喜中，仍然靈臺清明，保持著喜樂而不失輕鬆、清醒的意識品質，不會狂喜來襲，整個人就走樣了，就像老王一樣……

有一回，老王回鄉下老家探親，特地帶了一大袋地瓜，送給愛吃地瓜的上司。

上司很高興地向他道謝，說：「讓你破費，眞過意不去。」老王見上司笑逐顏開，心裏也十分喜悅，不禁脫口而出：「哪裏，這東西很便宜，在我們家鄉都是拿它來餵豬的……」

53 寫眞

澹交

圖形期自見，自見却傷神，
已是夢中夢，更逢身外身！
水花凝幻質，墨彩染空塵，
堪笑予兼爾，俱爲未了人。

《全唐詩》卷八二三

【註】＊澹交：晚唐時僧，生平法嗣不詳。

【白話新唱】

請你爲我畫肖像
本來是想看自己長什麼模樣

見了自己反而傷感
人生已是一場夢
未悟的人生更是夢中夢
現在還見到身外身！
唉——
人身如水中花一般虛幻
畫像也是墨彩染成的幻影
我不得不笑我和你
都是未悟的無事找事的人

【分析與鑑賞】

由凡夫邁向開悟，一個重要關鍵是時時提醒自己：世界只是一個幻相，我們對世界的了解只是自己無中生有的信念系統，要放下成見、偏見，才能以無污染的心情認識世界的實相。

這樣的「時時提醒」，必須以高度警覺貫串於歷緣對境的當下。否則，一個念頭的掉舉，妄想紛飛，又回到原先的凡夫心態。

澹交在本詩中就敏銳地從自己的肖像覺察到「已是夢中夢，更逢身外身」，而能及時提醒你我「俱爲未了人」。

從不斷地警醒、觀察，建立清醒的自知之明，從悟前的掃除自性見到悟後擦拭習氣，都是一以貫之的修行手法。

好像密勒日巴尊者被狂風吹掀身上的破衣時，他下意識地以手護衣，這時候，他忽然警覺到自己猶有我執存在——就是有這麼敏銳的觀照，才有這麼卓越的大成就者。

54 宿天柱觀

靈一

石室初投宿，仙翁喜暫容，
花源隔水見，洞府過山逢。
泉湧階前地，雲生戶外峰，
中宵自入定，非是欲降龍。

《唐僧弘秀集》卷二頁十三上，禪門逸書初編第二冊

【註】＊靈一（七二七～七六二）：唐代僧，世壽三十五，僧臘十五，善賦詩歌，惜英年早逝。

【白話新唱】

第一次來投宿石室山
多謝老道長收留

隔著溪水，便是桃花源
走過山巒，就來到世外仙境
清泉從石階前湧出
高不可攀的雲，就出現在門外的山
在這麼脫俗的地方
半夜裏我自自然然入定了
不是爲了降伏毒龍
而是想不入定都不行

【分析與鑑賞】

這首詩的重點在最後的「中宵自入定，非是欲降龍」。

傳說，有道高僧都具有擒龍伏虎的法力，禪定，是開發這類法力的修持方法。

修禪定，幾乎是每個修行人必經之路。

然而，有心去修定，有心入定，都是有為法，都是小定，難以得智慧。

無心修定，無心入定，無入定出定的妄想，才是大定，定的本身即是智慧。

降龍，哪裏是去深山大澤向毒龍挑戰呢？人們內心的八萬四千煩惱，就是八萬四千條毒龍。

靈一的詩寫得極妙，「中宵自入定」，不是我有心要入定，而是不知不覺就入定了。「非是欲降龍」，我不是爲了擒伏外在的毒龍，也不是爲了斬斷內在的煩惱，而是連什麼是毒龍、什麼是煩惱都找不到啊！

日常生活，行住坐臥，或醒或夢，只要一念清明，即是常在定中，想散亂都很難。

55 送朱放

靈一

苦見人間世，思歸洞裏天。
縱令山鳥語，不廢野人眠。

《唐僧弘秀集》卷二頁十五上，禪門逸書初編第二冊

【白話新唱】

看透了人世間苦苦苦！
我想，我還是回到山間人跡罕至的洞穴
過我隨心所欲的日子吧！
雖然山上的鳥兒吱吱喳喳鳴叫
我可是睡得又香又甜呢！

【分析與鑑賞】

都市給我們的「印象食物」與大自然相比，品質低落極了！

觸目即是盎然的綠意，馬上使我們神思靜渺，意識狀態更加親近諸神的心。

人能清閒在山林度日，當然是再好不過了，尤其現代科技發達，住在城市之外，也能享受進步的科技文明，生活可以很舒適，也不會與社會失去聯繫。

山鳥的鳴叫雖吵雜，可是合乎自然的韻律，人們仍能舒服入眠。

同樣分貝大小的都市噪音，如吵雜的汽車聲、各種機器運轉的雜音，卻會使人頭痛、神經緊張，難以入眠。

如果不能改變環境，都市的修行人只好要求自己具備「縱令噪音鬧，不廢都市眠」的功夫了。

56 題王僧院

靈一

虎溪閑月引相過，帶雪松枝挂薜蘿，
無限青山行欲盡，白雲深處老僧多。

《唐僧弘秀集》卷二頁十四下，禪門逸書初編第二冊

【註】
＊虎溪：在江西省九江縣南，廬山東林寺前。
＊薜蘿：薜荔與女蘿的合稱。薜荔是攀緣在樹木上的蔓生常綠灌木，有香氣。女蘿即是菟絲，地衣類，常懸垂在樹梢。

【白話新唱】
虎溪上一輪明月指示前行方向
一路上潔白雪花堆在松樹上懸垂迷濛的薜荔與女蘿

絶美的大地雪景
我看見無限青山在眼前
唉！
眼前的青山總是走得到的
可是在那白雲遮掩的深山更深處
還有許多隱居的老僧
何時能見到呢？

【分析與鑑賞】

如果這是一般人寫的詩，可以視爲一首嚮往山林隱居的自然詩。然而，既然是禪僧的詩，就必須更進一步，找出內在的意蘊。

首先，一輪明月在天上引導他前進的方向，這不是一個很明顯的象徵嗎？明月代表了覺悟者清涼的心，隱藏在人心深處的無限智慧藏。

其次，「無限青山行欲盡」，象徵了修學的路程雖然遙遠，總有走完的一天。可以形之於思想、語言、技巧的有爲法，總是有限的；而隱藏在其後的無爲法，却是深不可測，高不可攀。佛法無止境，即使是佛，也從未停下學習的脚步。

於是，最後一句「白雲深處老僧多」，不正是說，那更深更深的眞相、智慧，還無窮無盡，修行的人不要太快被眼前的景象、已有的成就滿足了。

當然未必要這麼看這首詩，光是欣賞表面的詩語，即是一幅清美的大地雪景畫。

57 池上蓮花不自開

靈一

池上蓮花不自開，山中流水偶然來，
若言聚散定由我，未是回時哪得回？

《唐四僧詩》卷二頁八上，禪門逸書初編第二冊

【註】＊本詩原題名〈將出宜豐寺留題山房〉。

【白話新唱】

水池上的蓮花不是自己決定要開花的
山中的流水也是偶然流過來的
萬事萬物都由因緣聚合而成
哪裏是自己的意志可以全盤做主呢？

現在我要走了
我也不知道什麼時候會再回來
下一秒鐘要做些什麼我都不知
還未到回來的時機又怎麼會回來呢？

【分析與鑑賞】

一對情侶在花前月下情話綿綿。

男士說：「妳溫柔、美麗、智慧、多情，我好愛、好愛妳！」

女士倍受感動，她說：「我也跟你一樣，我好愛、好愛我自己啊！」

人們的我執、我愛、我欲，是一切痛苦的起源。誰能想到，邁向快樂、自在的途徑，竟是無我、無主宰欲呢？

把自我放棄了，我才能眞正自由、自在，這眞是人生莫大的弔詭。

不知是哪位智者說的：「人生不如意事，十常八九。」還好是這樣子，世上每人的願望各各不

同，如果人人的願望都百分之百實現，這個世界必然立刻陷入巨大矛盾中而立刻爆掉，無法再存在了。

悟道者的心情，往往是隨他去，讓宇宙自己運轉，沒有我要這樣，我不要那樣的主動意志。

隨波，但不逐流。

58 菩薩無煩惱

龐蘊

菩薩無煩惱，衆生愛皺眉，
無惱緣無賊，皺眉被賊欺，
不須問師醫，心王應自知。

《龐居士語錄》卷下，卍續藏第一二〇册頁七十六上

【註】＊龐蘊（?～八〇八）：六祖下三世，嗣法於馬祖道一，是唐代著名的在家禪者，世稱龐居士，與梁代之傅大士並稱，有《龐居士語錄》三卷行世。
＊賊：比喻人的執著，不明實相如賊一般害人。
＊心王：心爲萬法之王，因爲萬法皆由心所生，心王就是佛性、人人本具的眞心本性。

【白話新唱】

菩薩不執著所以沒煩惱
衆生見什麼就執著什麼所以事事皺眉
若問執著哪裏來？
却是衆生自己創造來
如何把執著趕走呢？
不必尋師訪道
問問自己的心王，自己就洞然明白了

【分析與鑑賞】

據說，大師臨終時，在床上彌留數週，有一天，他張開眼睛，發現心愛的弟子守候身邊，業已憔悴不堪。

大師憐惜地說：「你從未離開我的床邊，是嗎？」

「是的，師父！我不想離開你。」

「爲什麼？」

「因爲你是我生命中的光明。」

大師溫柔地撫著弟子的頭，却歎息說：「唉！我的孩子，我竟然這麼眩惑你的眼睛，使你至今仍然不能看見自己心中的光明！」

說完，淡淡一笑，大師圓寂了。

59 一切盡歸如

龐蘊

見時如不見，聞時如不聞，
喜時如不喜，瞋時如不瞋，
一切盡歸如，自然無我人。

《龐居士語錄》卷下，卍續藏第一二〇冊頁七十六上

【白話新唱】

看見事物時好像沒有看見
聽到聲音時好像沒有聽到
歡喜的時候好像沒有歡喜
生氣的時候好像沒有生氣

因爲只是接受與表達本來面目
當然沒有自我、沒有對象
只是純然讓事情發生

【分析與鑑賞】

《金剛經》的著名句式，例如「所謂佛法，即非佛法，是名佛法」，常使人迷惑不解。講得簡單點，還不過是要人們以事物的本來面目來看待，同樣的，也以自己的本來面目來接納自己。這就是一切盡歸如的「如」。

「見時如不見，聞時如不聞」，重點在於見到了，也聽到了，只是所見所聞是百分之百傳眞，沒有受到語言的汚染、概念的投射、偏見的扭曲。

同樣的，若能如實接納自己，不管歡喜或生氣，都是眞心本性的不同表現形式，猶如冷冰與熱蒸汽只是水的不同形態而已。那麼，無論或喜或瞋，都只是隨緣任運，沒有好壞善惡之別。

有位大師，每天早晨都在花園徘徊不去，弟子們不斷好奇地詢問：「大師！您究竟在花園中修

練什麼法門？」

大師被問了無數次，有一天終於開口說：「我只是仔細地看，然後，我看到玫瑰花綻放了！」

弟子們差點昏倒，異口同聲說：「師父！我們天天都看見玫瑰開花！」

「不！」大師搖搖頭，然後說：「連我都要小心謹慎地鑑別，到底我是真的看到眼前的玫瑰開花，還是看到我腦子裏的死玫瑰開花。」

60 寂寥無一人

龐蘊

極目觀前境，寂寥無一人，
迴頭看後底，影亦不隨身。

《龐居士語錄》卷下，卍續藏第一二〇册頁七十六下

【白話新唱】

修道之路走到最後
徹底無我
連想找出一個我也找不到了
再仔細檢查
從前因爲我執而產生的種種習氣

也蕩然無存了
天地悠悠
何其自在！

【分析與鑑賞】

十分美妙的譬喻，以人來比喻我執，以影子來比喻習氣。剛悟道的人，我執可以說是頓除了，故曰「寂寥無一人」。至於習氣，雖然我執已頓除，不會再製造新的習氣了，不過老舊的習氣卻得漸修才能逐漸褪去。可喜的是，既已至此，習氣總有一天一定會拭乾淨，那就是「影亦不隨身」了！

我向來欣賞龐蘊居士獨特鮮活的禪風，所以特別仔細閱讀他的語錄。這首詩，一見鍾情，它樸素、雋永、洞達的風格深深吸引我，使我忍不住吟詠再三，這是人在世界上所能達到的一流高峰經驗吧！絕對的自由自在，絕對的無牽無掛，隱隱然有「三界任我行」的風采。

能夠在陳年舊籍，找到久被遺忘的絕妙詩偈與時人同享，雖然常在圖書館內「寂寥無一人」，有時也會莫名地感動——想到此時此刻，茫茫人海中唯我一人是龐蘊知音。

61 我猶佯不知

龐蘊

前人若有事，我猶佯不知，
何況他無問，饒舌強卑卑。

《龐居士語錄》卷下，卍續藏第一二〇冊頁七十七上

【白話新唱】

人們如果有煩惱
我還常常佯裝不知道
何況他也沒主動開口問
又何必大嘴巴呢？

【分析與鑑賞】

這首詩乍看之下，或有人會問：「難道龐蘊是冷血禪師嗎？怎麼這麼不管他人死活！」禪師是眞正擁有高貴情操的人，因爲，無我的人才能眞正去理解、同理別人，眞正去愛人。只不過，禪師有超越凡情的見地，他愛人的方式未必符合一般人的示愛模式。

佛法說自業自受，這是不管他人死活嗎？非也，只是很冷靜地指出，自己的問題，終究要自己來解決。

一個人的問題，其背後往往隱藏非常複藏的因緣，不是三言兩語能說盡。

見識淺的人，如果熱心想幫助人，有時愛之適足以害之，因爲他只能以自己有限的認識來說話、行動，恐怕不是對方眞正需要的。

相反的，對人見識越深的人，他未必表面上很熱心去助人了，爲什麼呢？

其一，有時候人就是要在困頓中，自尋出路。

其二，有時候幫助人最好的方式是什麼也不做。

其三，人是如此複雜，人既能造出世上偌大複雜無比的工藝科技產品，可知人更爲複雜，複雜

到不可思議的地步。想幫助人，必須深入認識人，等待或創造一個最佳時機，再出手助人吧！

其四，反問自己：想助人的動機來自哪裏呢？滿足自己的榮耀、尊嚴？顯示自己優越、毫無問題？……

其五，自己眞的有幫助人的能力嗎？

其六、其七、其八……

有時候，閒閒無事，隨緣任運最好，他若沒有發出求救訊號，也無妨讓宇宙依循原本軌道繼續運行吧！

附記：這首詩至少還有數層意思，很精緻、很深刻，請讀者多加玩味。

62 心空及第歸

龐蘊

十方同一會，各自學無為，
此是選佛場，心空及第歸。

《龐居士語錄》卷下，卍續藏第一二〇冊頁七十七上

【白話新唱】

來自宇宙不同時空的人
一同聚集在娑婆世界
每個人各自以不同因緣學習同一課程
如何不造作、不污染、不指涉……
這裏就是選佛場

證得自心本空的人就是成績優異的畢業生
可以離開這裏回到我們眞正的家鄉

【分析與鑑賞】

地球是一所大學校，學生來自宇宙多重時空，學習成果良好的人，就能從地球學校畢業。至於畢業以後到哪裏去了，這個問題太高深，也不是現在的我們所能眞正了解，暫且不談。而學習成果不良的人，只好繼續留校察看，施以各種輔導，不到畢業不停止。

由於每個學生的素質不同，所以每個人的課程表也有所差異，但是最後的目標却是一致的，那就是深入認識宇宙人生的眞相，開發人人皆具的最高潛能。

本著這樣的認知，來看待人世間一切，便能豁然開朗，原來必須有善也有惡、有美也有醜，這個世界才能提供學生豐富、完整的教材。也因此，我們人生一切的禍福吉凶，不過是在最適當的時機最適當的課程而已，含著眼淚也帶著微笑接受吧！

所有功課之中，最重要的一課，莫過於認識無爲、體證心空，這是能否畢業的關鍵。

63 蓮花處處開

龐蘊

一念心清淨，處處蓮花開，
一花一淨土，一土一如來。

《龐居士語錄》卷下，卍續藏第一二〇冊頁七十七下

【白話新唱】

只要在當下一念深刻知道
心本來就是絕對清淨
放眼望去整個世界也是絕對清淨
智慧、潔淨的蓮花就處處綻放
每一朵蓮花就是一座淨土

每一個地方都有一位佛
佛無所不在
淨土無處不是

【分析與鑑賞】

只要打開心眼，眞理遍在每一個地方，有眞理的地方，就有眞、善、美、愛……

容我引述一段話，阿米埃在《秘密日記》寫著：

我會再有往日那種有時浮現心上的奇想嗎？年輕時，有一次日出時分，我坐在浮西尼堡壘的遺址；又有一回，在山中正午陽光下，我躺在樹下，飛來三隻蝴蝶；又有一回夜晚，在北海犖确的岸上，我仰臥沙灘，眺望銀河——偉大、寬廣、永恆而自然天成的感覺流入我心中，那時我彷彿能手捫星辰，擁有無限！在神聖的瞬間和出神的時刻，思想飛越世界，宛如大海的呼吸一般遼闊、靜謐、深沈的氣息呼吸，與蒼穹一樣澄清無際，……這是不可抗拒的瞬間直覺。這時我感到自己與宇宙一樣浩瀚，與神一樣安寧。……這是什麼樣的時刻，什麼樣的回憶呀！它們所留下的記憶使我們充滿

信仰與熱情，好像它們是聖神的降靈。

「一花一淨土，一土一如來」，這種感受，從古到今，不分東方西方，不斷出現在靈修之士的心上。任何人只要體驗過一次，其後的人生就不再陰暗蒼白，頭頂上永遠有一輪明亮的蓮花光球。

64 更無別路超生死

龐蘊

更無別路超生死，前佛後佛同一般，
舒即周流十方剎，斂時還在一毛端。

《龐居士語錄》卷下，卍續藏第一二〇冊頁七十九下

【白話新唱】

超生脫死就是這樣了
沒有別條路可走
過去未來諸佛都是如此
宇宙整體無遠弗居是一尊佛
只在一根汗毛頂端也可聚齊諸佛

最大的宇宙與最小的汗毛完全一樣

完全一樣

因為一切都是一

【分析與鑑賞】

這就是非常深的頓悟頓修的口訣了！「更無別路超生死，前佛後佛同一般」！

我現在用來寫書的是一隻鋼筆，印尼紅木雕就的筆身，紋路雅致、色澤高貴——當我寫到「更無別路超生死」時，我知道，這隻紅木鋼筆就是釋迦牟尼佛、就是宇宙、就是道，一切都在我手中了。

仰望夜空，天星不遠，每一顆星星，也都在我們的心中。

65 空拳只是嬰兒信

龐蘊

未識龍宮莫說珠，識珠言說與君殊，
空拳只是嬰兒信，豈得將來誑老夫！

《龐居士語錄》卷下，卍續藏第一二〇冊頁七十九下

【白話新唱】

如果你沒去過龍宮就別談論龍珠
否則，你所說的話
與眞正見識過龍珠的人所說的話一比
簡直是天大謊言！
沒有眞參實悟的人，好像豎起空拳對人說我手中有一顆寶珠

只有智力未發育的嬰兒才會相信
怎麼騙得了我！

【分析與鑑賞】

「空拳只是嬰兒信，豈得將來誑老夫！」龐蘊是明眼人，禪師是眞是假，一眼即可洞察。然而，世界上的空拳僞師與修道嬰兒充斥，一幕又一幕的宗教騙局，從古到今不斷上演，一個願打一個願挨，又能如何呢！人們注定要在吃虧上當的過程，才能培養出鑑別力吧！

我想起一個十分有趣的故事，或許可以幫助人們更珍惜「以自爲光」的教誨。

大師爲了讓弟子培養自己獨立判斷能力，有一次他說：「我的大弟子爲了修行，搞得身心憔悴。二弟子勇猛精進修練我傳授的方法，差點被家人送入瘋人院。第三個弟子整天閉目打坐，變得呆若木雞。只有第四個弟子，依然保持身心平衡。」

「他怎麼辦到的？」在座的人都充滿高度興趣地問。

大師語不驚人死不休，說：「大概是因爲，他是唯一拒絕遵照我的話去做的人。」

66 護生須是殺

龐蘊

護生須是殺，殺盡始安居，
會得個中意，鐵船水上浮。

《指月錄》卷九頁一七一

【白話新唱】

保護生命的最佳方式就是殺死生命
直到殺得乾乾淨淨才能沒事安心
如果你覺得這麼說太玄
也無妨，但如果
你能明白其中的深意

鐵船也能浮在水上

【分析與鑑賞】

就慣見科技發達的現代人來說，鐵船水上浮早已司空見慣，一點兒也不稀奇，連鐵鳥都能天上飛，人們還乘火箭直探嫦娥香閨哩！

這種物質層面的知識，現代人固然比古人普遍了解，可是精神、靈性層面的秘密知識，就未必及得上心無旁騖的古人了。

爲什麼「護生須是殺」？

讓我們玩個腦筋急轉彎的遊戲。

是不是龐老先生故意少寫幾個字，好讓我們摸不著頭緒？

或者，這裏的「殺」字另有寓意？

例如，我們增添幾個字：一、護生須是殺妨害生命成長的阻礙，二、護生須是殺我們對生命的錯誤認同……

再比方，我們給護字、殺字換個新意思，護變成害，殺變成救，就變成：害生須是救。也就是說，要迫害生命就必須拯救他。

若單獨給殺字換成害、折磨之意，就變成：保護生命就必須先害他、折磨他……

於是許多聯想出現了！

多少眞正的大師不斷以常人難以理解的方式折磨他最忠心的徒弟，例如馬爾巴對密勒日巴。

多少虛假的名氣甚大之師，不斷給衆生保證、信心，結果徒弟們反而暈陶陶於美麗想像中，不進反退。

也使我想到，生命出現在世上，不也是無奈地被業風吹來嗎？若能殺掉生命出現在世上的根本原因，不正是解脫嗎？

又使我想到殺聲震天的臨濟義玄，他說：「逢佛殺佛，逢祖殺祖，逢羅漢殺羅漢，逢父母殺父母，逢親眷殺親眷，始得解脫，不與物拘，透脫自在。」

這是眞能瓦解世界秩序的超級恐怖分子吧！

67 不是一番寒徹骨

黃檗希運

塵勞迥脫事非常，緊把繩頭做一場，
不是一番寒徹骨，爭得梅花撲鼻香？

《黃檗斷際禪師宛陵錄》，大正藏第四十八冊頁三八七中

【註】＊黃檗希運：六祖下四世，嗣法於百丈懷海，有《黃檗斷際禪師宛陵錄》一卷行世。
＊塵勞：煩惱的異名，比喻貪、瞋、癡等煩惱，像灰塵一樣障蔽眞性，勞亂身心，故名塵勞。
＊繩：指繩床，是以前參禪人坐的椅子，上頭綁著繩子，人可以靠著。

【白話新唱】

如果你想快速脫離煩惱的糾纏
這並不是件容易的事

你必須加緊做功夫
每一件偉大的事情都要先付出不平凡的努力
就像梅花若不經過冬天寒徹骨髓的淬鍊
又怎麼能燦爛開花，散發出撲鼻的芳香？

【分析與鑑賞】

塵勞迴脫事非常！

開悟、解脫，是世界上最困難的事情。

一位不知名的悟道者曾說過：「如果讓我先知道這件事情的困難程度，打死我也不會走上修行之路！」

然而，如同死亡是不可避免的，修行之路也是不可不走的。試想，生命是不朽的，在無始無終的時間長河裏，無休無止地生死輪迴，彷彿是在一場惡夢中進入另一個惡夢，當新的惡夢變成舊的惡夢，又從舊的惡夢走入新的惡夢。人類的先知警覺到這一點，不禁向老天呼喊：「難道生命竟是

一場永遠作不完的惡夢嗎？」

在無始無終的時間長河裏，總有一天，你會對修行產生濃厚的興趣，那是你的最後出路……

「不是一番寒徹骨，爭得梅花撲鼻香？」已成爲中國人耳熟能詳的名句，它鼓勵人們勇於努力、奮鬥，發揮不屈不撓的意志力，克服種種困難，最後必能取得甜美豐碩的成果！

要特別注意的是，在某些關鍵點，付出不平凡的努力就能一舉跳過障礙。不然，以鬆散的態度與行爲來面對靈性進化的重要關卡，恐怕終其一生都在原地打轉。

有點兒像奔向外太空的火箭，如果每秒鐘的速度可以超過十六公里，火箭就可以一鼓作氣克服地心引力，脫離地球的重力場，向宇宙飛去！如果，火箭的秒速始終低於十六公里，那麼，不管火箭飛行多久，最後還是會燃料用盡，又跌回地上。

人生，多加一把勁，多一點努力，很可能因爲多那麼一點兒，就有截然不同的局面。

68 滿船空載月明歸

船子德誠

千尺絲綸直下垂，一波才動萬波隨，
夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸。

《五燈會元》卷五頁一〇九

【註】＊船子德誠：六祖下四世，嗣法於藥山惟儼。

【白話新唱】

長達千尺的釣絲
筆直地垂下深深的水中
水面上一個水波才漾動
千萬個水波立刻跟著動起來

寂靜的夜晚河水冰寒
水底的魚兒不吃餌了
我駕著空空的漁船
卻滿載明亮的月光回來

【分析與鑑賞】

這首詩富有文學的美感，兼有深刻的禪的體驗。

「千尺絲綸直下垂」，比喻佛性潛藏在意識的深深處，就像直入水下千尺那麼深。

「一波才動萬波隨」，比喻我們的第六意識，妄想紛飛，念頭相續不斷，猶如水面的水波總是忙碌地此起彼落，永無寧靜的時候。這句話有人引用來形容一件事情發生之後，引起了許多後續的相關事件，也有人用來形容文思泉湧……

「夜靜水寒魚不食」，比喻佛性宛如「羚羊掛角，無跡可尋」，雖然費盡種種心思，然而，就是找不到佛性。找得到的，有形有相的就不是佛性了。

「滿船空載月明歸」，則指出最後的悟道是「無所得」，故曰「滿船空載」。但是，月光，象徵無量的智慧，却從此伴隨你，與你形影不離。

「夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸」，其實與無名尼的「歸來偶把梅花嗅，春在枝頭已十分」，有著異曲同工的旨趣。

69 魚鼓頌

趙州從諗

四大由來造化工，有聲全貴裏頭空，
莫嫌不與凡夫說，只爲宮商調不同。

《古尊宿語錄》卷十四頁一六五

【註】＊趙州從諗（七七八～八九七）：六祖下四世，嗣法於南泉普願。這是一位高壽一百二十的重量級禪師，留下豐富的開示與妙事，有「趙州古佛」的美稱。

＊魚鼓：木魚的另一個名字，一種魚形的板鼓，寺廟裏要通報事情時會先敲打它。

＊四大：指地、水、火、風四種元素，古代的印度人認爲宇宙是由這四種元素構成的。

＊宮商：中國的五聲音階是宮、商、角、徵、羽，這裏以宮商來概括音律。

【白話新唱】

魚鼓眞是宇宙中偉大的藝術品
它之所以能發出聲音
乃是因爲裏頭是空空洞洞的
空，而能出生一切的有
這個道理實在太深了
不要怪我不跟凡夫説
我没有辦法
凡夫眞的聽不懂

【分析與鑑賞】

木魚必須中空才能發出滌人心思的清音，趙州引伸這一點特質來闡明萬事萬物的本質是「空」，於焉產生森羅萬象的「有」。

萬事萬物的本質是「空」，所以宇宙不會一成不變，允許千變萬化的可能性。事物的變化原理則

是「諸法因緣生，諸法因緣滅」，隨著因緣的聚散，宇宙輪轉於成住壞空，人的心思反覆於生住異滅，人生於是有了悲歡離合與生老病死……

有時，我幻想著一篇科幻小說，敘述惡魔黨的科學家發明出全宇宙最具毀滅性力量的終極武器「反空性炸彈」，這種炸彈一旦引爆，宇宙馬上陷入萬劫不復的地步——不是宇宙幻滅，而是宇宙的運作完全失控。有因不一定有果，有果不一定有因，因果毫不相關，種瓜得瓜成爲歷史遺跡，好心好報變成荒謬可笑，太陽今天從東邊出來，明天卻從西邊升起，老人越活年紀越小，吃飯越吃越餓，明天預計要出國旅行，却在昨天環球一周回國了！

幸好，這只是幻想而已。

「空」，眞理，是這麼隱密，不爲凡夫所知曉，它的作用又是這麼明顯而遼闊無邊，沒有一個人能離開它的範圍。

70 月下披雲笑一聲

李翱

選得幽居愜野情，終年無送也無迎，
有時直上孤峰頂，月下披雲笑一聲。

《景德傳燈錄》卷十四頁二六六

【註】＊李翱：唐代儒者，生卒年不詳，爲藥山惟儼的俗家弟子。

【白話新唱】

藥山禪師呀！誰能像您這麼逍遙自在呢？
您選擇了幽靜的山林
享受與大自然爲伍的樂趣
完全超脫送往迎來的人事應酬

有時候，您興致一來
就直接走上高高的山頂上
在月光下心無罣礙地
放聲一笑
震動三千大千世界！

【分析與鑑賞】

李翺是藥山惟儼禪師的弟子，他是朗州的刺史，聽說藥山的道行很高，就三番兩次請他到家裏說法，哪知道藥山根本不理會，李翺只好親自拜訪。沒想到，藥山手拿經書，看得正爽快，侍者說：「太守來了！」他也無動於衷，李翺脾氣上來了，不客氣地說：「見面不如聞名！」然後拂袖而去！藥山不慌不忙說：「太守怎麼這麼貴耳賤目呢？」意思是說，既然你聽說有位禪師不錯，爲什麼你看到人家不理你，就失去了想一探究竟的心情呢？

李翺是個聰明人，一聽就知道原來藥山惟儼是故意試探他，而自己的表現實在不太理想，他趕

快走回來，拱手向藥山道謝。
只是這麼一照面，藥山已經給他上了一課！
然後，李翱就請問藥山：「如何是道？」
藥山沒說話，用手指指上面又指指下面，才說：「你明白嗎？」
李翱當然不明白。
藥山輕描淡寫說：「雲在青天水在瓶。」
意思是，道是這麼自自然然的，就像雲是飄浮在天上，水是盛放在瓶子裏，還有什麼好疑問呢？已經這麼明明白白了！
李翱大爲歎服，以後就常常向藥山問法，並且特地寫了一首詩來讚美藥山禪師：「練得身形似鶴形，千株松下兩函經，我來問道無餘說，雲在青天水在瓶。」
這首詩，也是有典故的，而且非常有趣。現在外國人講禪的書，幾乎都會提到這個藥山大笑一聲，聲聞九十里的事蹟。
有一天晚上，藥山惟儼到山上散步，原本烏雲滿天，忽然，雲開見月，藥山惟儼心有所感，心情暢快極了，便仰天大笑一聲，這笑聲十分驚人，居然澧陽這個地方以東九十公里的人家都聽見了！

聽到的人都以爲是從隔壁傳來的笑聲。第二天早晨，大家問來問去，最後，一路問過來，問到藥山（藥山惟儼所居住的山名），他的弟子才說：「是我們師父！他昨晚在山頂放聲大笑。」

李翺聽說了這個事蹟，沒想到，悟道者的心情是這麼開懷、這麼痛快，居然一笑聲聞九十里！所以，他又寫了這首詩來讚美藥山禪師。

藥山惟儼的「月下披雲笑一聲」，不是世間的笑聲，你用心聽看看，那是來自宇宙意識的天籟。「哈哈哈……哈哈哈……」你聽！不只是藥山禪師的笑聲，還有諸佛的笑聲、上帝的笑聲。這個世界是喜悅的，天上的雲在微笑，瓶中的水在微笑，萬事萬物都在微笑，唯有人類愁眉苦臉……

71 大道虛曠

平田普岸

大道虛曠，常一眞心，
善惡勿思，神清物表，
隨緣飲啄，更復何爲？

《景德傳燈錄》卷九頁一五五

【註】＊平田普岸（七七〇～八四三）：六祖下四世，嗣法於百丈懷海。

【白話新唱】

眞理像虛空一樣遼闊無邊
却不可把捉
你若能常保單純的心

不去分別這是善那是惡
那麼眞理自然會在你眼前顯現出來
如果你已經知道
我們隨時都在眞理之中
除了隨緣生活
還有什麼好傷腦筋呢？

【分析與鑑賞】

除了隨緣生活，還有什麼好傷腦筋呢？

這是最輕鬆、最自然的生活情調，也是除了人類以外，萬事萬物的生活方式。

生活本來就是這麼單純。然而，人心難平，不能安於內心的寂靜，必須造作一些事物，來滿足無明的渴望。

許多浮現在我們腦海裏的念頭，驅使我們去做這個做那個，如果我們冷靜反觀念頭來自何處，

答案是令人心驚的。因爲，念頭飄忽閃現，無端而來，又無端而去，我們以爲是自己的想法，其實不是。除了悟道者，其餘的人都是身不由己，被無明的力量牽著鼻子走。

要擺脫無明的力量，唯有先從「如實知自心」開始，以不分別、不判斷的態度觀察自己的心。譬如說，當心中流過一件悲傷的往事時，首先，不要讓「我」捲入其中，你所觀察的是「一種悲傷」，而不是「我的悲傷」。然後，你注意到，悲傷仍然是一種價值判斷，所以，你再讓它還原爲「一種感覺」。再來，你觀察，這個感覺來自哪裏？又如何消失呢？……

對不嫺熟這種心理運作的人，也許會覺得枯燥無趣，一點也不好玩，不如去看看電視、電影，快樂一下。

不可否認的，面對眞理，特別需要耐性與毅力。耐不住寂寞，不能堅持到底，就繼續輪迴吧！實際上，陪伴我們一起輪迴的人永遠千萬倍於解脫的人。

但是，這樣的觀察，有無限的深度，你能夠鑽入意識的底層，到最深之處，探索一切問題的根源。

生命中，有些寂寞與枯燥，是不可逃避的，那是神聖的寂寞、神聖的枯燥。

72 百年鑽故紙

古靈神贊

空門不肯出，投窗也大癡，
百年鑽故紙，何日出頭時？

《指月錄》卷十一頁二〇〇

【註】＊古靈神贊：六祖下四世，嗣法於百丈懷海。

【白話新唱】

蜜蜂呀！爲何這麼愚癡？
門一直開著
你爲什麼不從門飛出去呢？
偏偏要對著窗紙猛撞

就好像修行人
如果不去領悟眞理
即使終其一生拚命鑽研陳舊的佛經紙卷
什麼時候才能出頭呢？
難！難！難！

【分析與鑑賞】

古靈神贊開悟之後，回去探望從前的師父，很想幫助他明心見性。有一天，師父正在看佛經，恰巧一隻迷路的蜜蜂對著透光的窗紙猛飛猛撞，古靈神贊有感而發，就說：「世界如許廣闊，不肯出；鑽他故紙，驢年去！」然後寫了這個偈子，這下子引起師父的高度好奇心，這個徒弟不一樣喔！

悟道者看世界的確跟以前不一樣。

未開悟之前，我們看世界就像透過窗紙，雖有亮光，影像却模糊。開悟以後，就像從門而出，直接接收自然本色，不再隔著窗紙想像、揣摩世界的眞相。

佛經是用語言記載悟道者的體驗，如果我們想從語言裏找到世界的眞相，那是緣木求魚，絕對不可能。因爲語言是思想的產物，它不能提供思想以外的東西。而眞理，總是位於思想不及之處。這也就是爲什麼古靈神贊說「百年鑽故紙，何日出頭時」的原因。

但是，佛經有可能成爲一種催化劑，在你機緣成熟之際，順勢點你一下，你就有可能爆破無始無明，高唱：「天上天下，唯我獨尊！」

然後，佛經可以做爲印證你是否開悟的參考。

如果一開始，把佛經當哲學思想來研究，這是走學術路線；如果把佛經神聖化，當作聖物來膜拜，這是走信仰路線。雖也無妨，但是對於有心直趨無上道的人來說，多少繞了遠路，沒有讓佛經發揮最大功能。

73 百尺竿頭須進步

長沙景岑

百尺竿頭不動人，雖然得入未爲眞，
百尺竿頭須進步，十方世界是全身。

《景德傳燈錄》卷十頁一七二

【註】＊長沙景岑：六祖下四世，嗣法於南泉普願。

【白話新唱】

爬到百尺竿頭最高點的人
如果停止不動了
雖然境界很高
却還沒有眞正開悟

開悟，必須爬到百尺竿頭之後
再向之上的虛空更進一步
把自我的立足點完全放棄
才能體悟到「宇宙就是我，我就是宇宙」的眞諦

【分析與鑑賞】

爬到百尺竿頭的最高點，象徵修行人付出各種努力之後，到達了開悟的臨界點。這時候，沒有什麼可以努力了，不需要再增添知識、學問，因爲這些都無助於開悟。

爬竿的時候，人們要緊緊抓住竿子，以免爬不上去。然而到了竿頂，不但不能抓緊，反而要鬆手，縱身一跳，跳向虛空！

我曾經到臺北新店的烏來觀光大橋參加高空彈跳，當我綁好了身上的安全帶，站在欄杆上，向橋下望去，心中油然升起對跳樓自殺者的歎息：「你們如果不是具有非凡的勇氣，就是感覺痲痺了！而這兩者都不容易呀！」

排在我之前的女孩，雖然她顫抖著被人扶上欄杆，然後在起跳與靜止之間一路尖叫著，高昂淒厲的叫聲不斷迴盪於青山綠水，可是當她再度回到踏實的地面，她的表情喜悅而滿足，也許是因為她終於克服了一個巨大的恐懼吧！

在百尺竿頭上，放棄自我，縱身一跳，是一件非常困難的事情。許多人的境界已經到達可以放棄所有的身外之物，可是，自我仍然是最難放棄的。然而，自我是一切煩惱的根源，如果不肯丟掉，不管爬到多高的竿頭也無法開悟。

在高空彈跳的時候，我體驗到，只要向下一跳，之後的一切都將自動化運行。即使閉上眼睛也無妨，隨它去吧！等你再打開眼睛時，你已經靜靜地懸掛在半空中，輕輕地任風吹拂，內心萬分靜謐，從以前未曾經歷的觀點欣賞山水美景。

74 學道之人不識真

長沙景岑

學道之人不識眞，只爲從來認識神，
無始劫來生死本，癡人喚作本來人。

《指月錄》卷十一頁二一一

【註】＊識神：指我們現在可以感受到的會思考、會推理的意識，這意識的一切運作是建立在我執與法執的基礎上。

【白話新唱】

修道人不能認識眞正的自己
乃是因爲錯把識神當成我
其實，識神是無始劫來輪迴生死的根本
只有愚癡的人才會把它當作本來的自己

【分析與鑑賞】

一位修行很久的人來請教大師：「我什麼時候才能悟道？」

大師說：「當你看到了……」

「看到什麼？」

「當你看到星星和月亮，蜜蜂與花朵。」

對方納悶地說：「這些我天天都看到呀！」

大師說：「不，你所看到的是虛幻的星星和月亮，蜜蜂與花朵。因爲你還沒活在實相中，而只活在你的思想與概念裏。」

這段對話，正好可以用來說明，人們習慣了識神的運作，建立起一套描述宇宙人生的思想與概念。所以，人們其實是活在自己建構的幻境而不自知。

在生活的某些片刻，我們幾乎就是開悟的人。你有沒有這種經驗？偶然瞥見落日時滿天紅霞，美得讓你無話可說，只能靜靜看著。或者，萬里晴空，不經意地擡起頭來，被一朵流雲深深吸引，雲的潔白，雲的柔美，雲的氤氳變幻，使你完全無法以言語形容。

然而，一旦你起心動念想找些動詞、形容詞來描述時，一剎那間，你從天外天跌落人間，又回到識神當家做主的意識狀態。

讓我們學習，在分別意識之下，還存在著更遼闊高妙的直觀萬物眞相的高等意識，只要我們能勇敢地質疑自己所見所聞所思所想，便有機會走出識神的認知模式，(這是個精妙無比的陷阱啊！)親見一向不曾離開我們的「本來人」。

75 舉手攀南斗

五臺智通

舉手攀南斗，迴身倚北辰，
出頭天外天，誰是我般人？

《指月錄》卷十一頁二一五

【註】＊五臺智通：六祖下四世，嗣法於歸宗智常。

【白話新唱】

我一舉手就抓到南極的星斗
一轉身就靠在北極的星辰上
我一伸頭張望
就看見宇宙之外的宇宙

啊！我這樣的心境誰能共享呢？

【分析與鑑賞】

這是智通臨終的遺偈，氣魄極大，頗有「與天地同根，與日月並壽」的大氣派！

智通是一位個性鮮明、作風獨特的禪者，他自稱「大禪佛」，他開悟的時候，自己大叫：「我已大悟也！」第二天，歸宗智常問他：「你悟到什麼，說來聽聽。」他語出驚人地說：「我悟到了，尼姑原來是女人做的！」(原文是「師姑天然是女人作。」)

他的說話風格爽快直接，所以臨終的遺偈也是爽快直接地把他「與宇宙意識合而為一」的體驗說出來。

悟道者體驗到自我消失了，我與萬事萬物的隔閡打破了，從否定表達來說就是「無我」、「空」，從肯定表達來說就是「天人合一」、「物我一如」。

在臨終的時候，智通知道，生與死也只是虛幻的概念上的對立，當他說：「出頭天外天，誰是我般人？」這裏透露出幾許不忍獨享宇宙奧秘的悲情。

76 唯有虛空獨湛然

龜山正原

滄溟幾度變桑田，唯有虛空獨湛然，
已到岸人休戀筏，未曾渡者要須船。

《景德傳燈錄》卷十頁一八四

【註】＊龜山正原：六祖下四世，嗣法於五洩靈默。

【白話新唱】

時光無情飛逝
滄海桑田萬事變
只有虛空不受影響
已經上岸的人不要戀船

還沒渡河的人要趕快上船

【分析與鑑賞】

《金剛經》說：「是故不應取法，不應取非法，以是義故，如來常說：『汝等比丘，知我說法如筏喻者，法尚應捨，何況非法？』」這是一段事理圓融的智慧教誨。

一切可以說出來的，都只是引導人們走向眞理的方向與方法，而不是眞理本身。還沒到達終點的人，需要這些引導，以免走上岔路，越走越遠。已經到達的人，就直接領受眞理，不需要二手貨，不需要別人的詮釋，也不需要引導了，把引導留給後面的人吧！已到岸的人如果還戀筏，一定還在水中載沈載浮，離上岸還欠缺臨門一脚哩！

戴邁樂修士說過一個有趣的故事，或許可以幫助我們對「已到岸人休戀筏」更爲印象深刻。有位老修女試穿了新縫製的道袍，與院長修女討論自己的葬禮，她表示：「我希望穿著那件舊的道袍埋葬。」

院長回答：「那當然。如果那樣穿妳會感到比較舒服的話！」

77 安心偈

牛頭慧忠

人法雙淨，善惡兩忘，
直心眞實，菩提道場。

《景德傳燈錄》卷四頁六十五

【註】＊牛頭慧忠（六八三～七六九）：牛頭宗下，嗣法於幽棲智威。
＊人法：在這首詩中，人指永恆不變的自我，法指永恆不變的本體，這兩者是佛法所要破除的自性見，也是人們不得解脫的根本原因。

【白話新唱】

如果人們能夠認識到
沒有永恆不變的自我

也沒有永恆不變的本體
不再有善與惡的對立
明白這些只是人類在想像中創造出來的產物
然後以直心看待眞實的世界
那麼，菩提之花將會處處開放！

【分析與鑑賞】

對立，是人類一切禍亂的根源。

優秀的推銷員都知道，想跟自己的荷包過不去的最佳方式，就是與顧客對立；相反的，與顧客達成交易的最快方法，則是讓對方覺得你跟他立場一致。

當你的著眼點不是「如何把顧客的錢轉移到自己的荷包」，而是「如何爲顧客謀求最大利益」，你的事業已經成功一半了。

當結婚前夕，新娘說：「喂！老鼠在咬你家的米袋！」洞房花燭夜後，轉變成爲：「眞可惡！

這隻死老鼠竟然敢咬我們家的米袋！」我們知道，一種奇妙的一體感發生了。這是人與人的結合，結婚是也！

同樣的，當人與人之間的對立消失了，當一切二元對立的價值觀消失了，宇宙中最美妙的一體感就出現了！這是人與宇宙的結合，神婚是也！

●

一個苦惱的人向大師請教：「人類的劣根性令我悲傷，我該怎麼做才能原諒別人的罪惡？」大師溫和地看著他，良久才說：「孩子！如果你從來不曾判決別人的是非、對錯、善惡，你又何必浪費力氣去原諒別人呢？」

過了一會兒，大師補充說：「你可能不知道，我從來不去原諒別人——好累！」

78 觀江際小兒垂釣

胡釘鉸

蓬頭稚子學垂綸，側坐莓苔草映身，
路人借問遙招手，恐畏魚驚不應人。

《禪宗雜毒海》卷五，卍續藏第一一四冊頁一五六下

【註】＊胡釘鉸：唐代人，生平不詳，曾參訪寶壽沼禪師。

【白話新唱】

初學釣魚的小朋友坐在野草莓旁
專心盯著水上浮標的動靜
路人遙遙向他招手問路
小朋友却沒有理會他

釣魚秘訣之一就是不要驚動正在索餌的魚兒

【分析與鑑賞】

這首詩用來比喻參禪時必須心無旁鶩，專心在疑情中醞釀浸泡，不要被外境分散了心識能量。有些事情在運作時，越隱密越不被人干擾越好，修道是其一，所以有人隱於山林。更高明的人，隱藏身分仍在鬧市行動，總是不讓人知道他是修道人。尤其是初學者，更要咬緊牙關，默默潛修，免得一開口就把魚兒嚇跑了。

附記：

《五燈會元》卷十一記載：

胡釘鉸參師，（寶壽沼）問：「汝莫是胡釘鉸麼？」

曰：「不敢。」

師曰：「還釘得虛空麼？」

曰：「請和尚打破。」

師便打。

胡曰：「和尚莫錯打某甲。」

師曰：「向後有多口阿師與你點破在。」

胡後到趙州舉前話，州曰：「汝因什麼被他打？」

胡曰：「不知過在什麼處？」

州曰：「只這一縫，向不奈何。」

胡於言下有省，趙州曰：「且釘過一縫！」

79 三十年來尋劍客

靈雲志勤

三十年來尋劍客，幾回落葉又抽枝，
自從一見桃花後，直至如今更不疑。

《指月錄》卷十三頁二三四

【註】＊靈雲志勤：六祖下五世，嗣法於大安禪師。

【白話新唱】

尋找寶劍三十多年了
春去春來，桃樹落葉又發新枝好多回了
自從見到桃花以後
我才知道寶劍就在這裏

直到現在沒有一點兒疑惑

【分析與鑑賞】

這首詩是靈雲志勤的悟道詩。《指月錄》記載：「靈雲志勤禪師，本州長谿人也。初在爲潙山，因見桃花悟道，有偈曰：『三十年來尋劍客，幾回落葉又抽枝，自從一見桃花後，直至如今更不疑。』潙覽偈，詰其所悟，與之符契，囑曰：『從緣悟達，永無退失，善自護持。』」

寶劍，象徵佛性，原本修行人以爲佛性在遙遠的地方，就像稀世寶劍一樣難得，沒想到，最後竟然是在平凡無奇的桃花找到了佛性，眞是叫人意想不到啊！

我們應該多接觸大自然，大自然似乎有一股神奇的力量，可以幫助我們與更深沈的高等意識溝通。當我們不將大自然視爲尋歡取樂的舞臺，而是希望與大自然融爲一體的時候，大自然將會成爲神秘經驗的源泉。

去聽流水的聲音吧！去聽鳥兒的啼鳴吧！去看日出吧！去看一朵花吧！去聞花草的香氣吧！這些都曾經幫助修行人豁然大悟。

80 一擊忘所知

香嚴智閑

一擊忘所知，更不假修持，
動容揚古路，不墮悄然機。

《指月錄》卷十三頁二四三

【註】＊香嚴智閑：六祖下五世，嗣法於溈山靈祐。
＊所知：指人的知識太多，有時反而障礙了佛性的開顯。
＊悄然：靜靜的。

【白話新唱】
石頭一打在竹子上
這青天霹靂的一聲

使我當下忘却一切所知障
苦苦追尋多年的開悟翩然降臨
從此沒有什麼好修持了
萬事萬物都明明白白在眼前
禪，我是親身體驗的過來人了
終於有資格去弘揚
這條無數古德曾經走過的解脫道
這要感謝當年溈山靈祐禪師不肯爲我說破的恩德

【分析與鑑賞】

這首詩是香嚴智閑的悟道詩。

香嚴智閑曾經遍參各地方著名的禪師，後來追隨百丈懷海，以聰明、敏銳出名，可是一直到百丈懷海圓寂，他都還沒參悟。然後，他去找溈山靈祐，溈山說：「聽說你在百丈先師那裏問一答十，

問十答百，這些都只是聰明的頭腦想出來的答案。你現在試試看，不要思考，告訴我，什麼是父母未生你之前的本來面目？」

香嚴智閑被他一問，茫茫然不知所措，回到寮房，把生平讀過的經書從頭到尾找一遍，卻找不到一句話能回答。他歎氣說：「畫餅不可充飢！」然後去懇求溈山靈祐爲他說破。溈山靈祐不肯，他求了好幾次，溈山靈祐才告訴他：「現在如果我替你說破，以後你會恨我。何況，我說出來的是我自己的東西，與你毫不相干啊！」

香嚴智閑無可奈何，失望得把生平讀過的經書一把火燒了，心想：「算了！這一生不搞佛法了，就做個流浪漢吧！免得心神疲憊。」

然後，他流著眼淚，向溈山靈祐辭行而去。

後來，他一路走到南陽慧忠國師的遺跡，就在這裏暫時住了下來。

有一天，他在掃地除草的時候，偶然抛起一塊石頭打在竹子上，那淸脆的一聲，忽然讓他開悟了！他太高興，也太感激了，馬上沐浴、燒香，遙遙禮讚溈山靈祐：「和尙呀！您眞是太慈悲了！如果您當年爲我說破，我今天怎麼可能開悟呢？」

然後，他寫了這首悟道詩，紀念人生中最重要的一刻。

81 詠花

知玄（悟達）

花開滿樹紅，花落萬枝空，
唯餘一朵在，明日定隨風。

《宋高僧傳》卷六，大正藏第五十冊頁一七四三中

【註】＊知玄（八一一～八八三）：唐代僧，即是著名的悟達國師，因人面瘡痊癒，製作了「慈悲三昧水懺」，乃是佛教徒耳熟能詳的故事。

【白話新唱】

花開的時候
滿樹豔紅，一派繁華熱鬧光景
花落的時候

滿樹空枝，蕭條、冷清、空寂

雖然枝上還殘留一朵花

到了明天

無情的風一定吹落她！

【分析與鑑賞】

知玄從小就聰穎過人，這首詩是他五歲時寫的。當時他的祖父要他寫首詠花詩，他一邊沈吟一邊踱步，沒走幾步，就作好了。祖父一看，忍不住讚歎：太聰慧了！隨後他憾然說：「這聰敏小兒，將來非科第中人，恐會遁入空門。」果然，知玄十一歲出家，十三歲就能升堂說法了！

「唯餘一朵在，明日定隨風」，這就是短暫人生的精確寫照。

死亡對人來說，似乎是遙遠的未來。尤其人們常常錯以為，明日之後復有明日，忘記了人們從出生下來就向死亡邁進，每活一天就更接近死亡一天。

身體注定會衰老、死亡。

修行人應該考慮的是，如果身體注定歸於塵土，還有什麼是死後可以延續的，而不是死了以後什麼都沒了？

從這一點，你就更清楚修行眞正要用功在哪一個層面。

總有一天，明日就是死日。當這一天還會出現前，也許你會感到人生漫長；當這一天來到時，你連驚歎「這麼快！」的餘裕也不再有了。

明日定隨風！業風一吹，如果沒有及時醒悟，又吹向生死輪迴不知名的異鄉。

看著十一歲出家，十三歲升堂說法的天才，猶寫出這樣的句子——明日定隨風！您是否也該爲自己目前的生活態度，多想一想？

82 不持戒，不坐禪

仰山慧寂

滔滔不持戒，兀兀不坐禪。
釅茶兩三碗，意在钁頭邊。

《指月錄》卷十三頁二四一

【註】＊仰山慧寂（八四〇～九一六）：六祖下五世，嗣法於溈山靈祐，為溈仰宗的祖師，有《仰山慧寂禪師語錄》一卷行世。
＊滔滔：水流不絕的樣子，比喻心念起伏不斷。
＊兀兀：用心勞苦的樣子。

【白話新唱】

雖然心念起伏不定也毋須持戒來抑制

雖然諸多瑣事煩心也不必坐禪來平息
閒來喝兩三碗濃茶吧！
大道遍一切處
菩提是菩提，煩惱也是菩提
即使扛起鋤頭下田去
也充滿道的情趣

【分析與鑑賞】

從最高觀點看，人們起一念說：「我是我，你是你，這是紅色，那是綠色……」這就是一念無明；同樣的，人們起一念修行，希望除惡向善、去妄歸眞，所以要持戒、坐禪，這也是一念無明。

《永嘉證道歌》開頭就說：「君不見，絕學無爲閒道人，不除妄想不求眞。」這十七個字已經把《證道歌》全部心髓說完了，接下來的文字不過是廣做詮釋而已。

就是這樣，不除妄想不求眞，大道已經明明在眼前，眼前盡是歸鄉路，更無別路超生死。

眞理是這麼簡單，這麼單純，以致於無法令人類複雜的頭腦接受這樁事實。打開眼睛就看見道，張開耳朵就聽見道，凡是五官所接收的訊息，沒有不是道的。

附記：本詩源起於一段精采對話。《指月錄》卷十三記載：

陸希聲相公欲謁師，先作此圓相封呈，師開封，於相下書云：「不思而知，落第二頭；思而知之，作第三首。」遂封回。

公見，即入山，師乃門迎。公才入門，便問：「三門俱開，從何門入？」師曰：「從信門入。」

公至法堂又問：「不出魔界，便入佛界時如何？」師以拂子倒點三下，公便設禮。

又問：「和尚還持戒否？」師曰：「不持戒。」

曰：「還坐禪否？」師曰：「不坐禪。」

公良久，師曰：「會麼？」曰：「不會。」

師曰：「聽老僧一頌！滔滔不持戒，兀兀不坐禪，釅茶兩三碗，意在钁頭邊。」

師却問：「承聞相公看經得悟，是否？」曰：「弟子因看《涅槃經》，有云『不斷煩惱而入涅槃』，得個安樂處。」

師豎起拂子曰：「只如這個作麼生入？」

曰：「入之一字，也消不得。」

師曰：「入字一字，不爲相公。」

公便起去。

83 青山總不知

洞山良价

青山白雲父，白雲青山兒，
白雲終日倚，青山總不知。

《洞山悟本禪師語錄》，大正藏第四十七冊頁五一二上

【註】＊洞山良价（八〇七～八六九）：六祖下五世，嗣法於雲巖曇晟，開展出影響深遠的曹洞宗，有《洞山悟本禪師語錄》一卷行世。

【白話新唱】

青山孕育了白雲
白雲起源於青山
奇妙的是

白雲終日依偎在青山身邊
青山却不知不覺
因爲不動的青山與變幻的白雲早已融爲一體

【分析與鑑賞】

閱讀王季慶女士翻譯的《宇宙逍遙遊》，眞是一件賞心悅目的快事！高靈伊曼紐以睿智又典雅的詩一般的語言，呈現出美景如畫的宇宙眞相，令人愛不釋手。

伊曼紐說：

如果你數岸上的沙粒
你將知道
在這一生以及前世
你曾多少次地
渴望領悟你與上主的合一

伊曼紐說：

一個人並不需要逆風挺立
他退讓而變成風的一部分

伊曼紐又說：

人怎能離開神？
人即神。

伊曼紐在使用「上主」、「神」這類名詞時，毫無宗教意味，而是指宇宙的眞相、絕對的眞理，喜歡佛法的人不妨以眞如、佛性等字眼代替。

洞山良价這首詩，也有一種精鍊、雋永的趣味。

我們可以把不動的青山視爲佛性的象徵，變幻的白雲是那倏忽而來、倏忽而去的煩惱妄念。

當人們處於飄忽不定的妄念時，無法想像竟有不動寂靜的佛性存在著。

可是對佛性而言，「煩惱妄念是我的一部分，我對你一清二楚……」

只有當人們領悟到，煩惱妄念與佛性是一不是二，一種嶄新的一體感才能重新建立。

借用伊曼紐的話：「人怎能離開神？人即神。」我們要說：「煩惱怎能離開佛性？煩惱即佛性。」

84 無情說法不思議

洞山良价

也大奇，也大奇，無情說法不思議，
若將耳聽終難會，眼處聞聲方得知。

《指月錄》卷十六頁二七六

【註】＊無情：指人、動物以外，草、木、瓦、石等等沒有情感、知覺能力的東西。

【白話新唱】

太奇妙了！太奇妙了！
「無情」也能說法！眞是不可思議！
如果你想用耳朵聽到「無情」說法的聲音
那是永遠辦不到的事

要等到你的眼睛可以聽到聲音的時候
你才會明白：眞理普遍於每一個地方！

【分析與鑑賞】

這首詩，是洞山良价第一次對禪有初步體驗時所寫的。

洞山良价曾經以「無情說法」公案來請問溈山靈祐，溈山靈祐說：「你要問的道理，我是知道的，可是不容易遇到可以讓我對他說的人！」洞山良价說：「某甲不明，請師指示。」溈山靈祐豎起拂子，問說：「你明白嗎？」洞山良价說：「我不懂，請和尚明說。」沒有想到，溈山靈祐竟然說：「父母生了這張嘴巴給我，是多麼珍貴啊！怎麼可以隨便說給你聽呢？」

洞山良价心裏明白，因緣沒成熟以前，溈山靈祐不會多費唇舌，所以，他又去拜訪溈山靈祐推薦的雲巖曇晟禪師。他們的對話如下：

「無情說法，什麼人得聞？」

巖曰：「無情得聞。」

「和尚聞否？」

巖曰：「我若聞，汝即不聞吾說法也！」

「某甲爲什麼不聞？」

巖豎起拂子曰：「還聞麼？」

「不聞。」

巖曰：「我說法，汝尚不聞，豈況無情說法乎？」

「無情說法，該何典教？」

巖曰：「豈不見《彌陀經》云『水鳥樹林，悉皆念佛、法』？」

洞山良价一下子有所省悟，就寫了這首詩表達他的領會。

不過，這時候他還沒眞正開悟，只是抓住了一個靈光一現的感觸，所以還有另外一首開悟詩在後頭。

本詩所說「若將耳聽終難會，眼處聞聲方得知」，有時會令人迷惑：眼睛能夠聽到聲音嗎？不可能吧！

其實，在佛法中有個說法，認爲人的六根，即眼耳鼻舌身意，如果能完全清淨，沒有任何的罪

垢，那麼，就可以發揮「六根互用」的神奇功效。例如耳朵除了能聽以外，也能看、能嗅、能觸、能嘗、能思考，其他的感官也依此類推，擁有彼此的功能。

然而，在這首詩裏，洞山良价並不是指我們要能「拿眼睛當耳朵用」才會悟道，而是指，開悟的關鍵，在於不要被所聽到的、所看到的境界欺騙了，這些都只是表相而已。我們必須警覺到感官只接收到眞實世界的一小部分，甚至連這一小部分都被扭曲得很嚴重了。

什麼是「無情說法」？

講白一點兒，就是「大道常在目前」！眞理就在你的眼前，就在你的耳畔，就在你的起心動念上，從來沒有遠離你。

蘇東坡有詩云：「溪聲便是廣長舌，山色無非清淨身，夜來八萬四千偈，他日如何舉似人？」這就是「無情說法」的一個美麗的例子，溪水潺潺，一整夜不停地流，聽在悟道者的心上，那就是眞理的聲音，滔滔不盡……。也不只是流水聲，一切世間的聲音，都是天籟啊！

85 我今不是渠

洞山良价

切忌從他覓，迢迢與我疏，
我今獨自往，處處得逢渠。
渠今正是我，我今不是渠，
應須恁麼會，方得契如如。

《指月錄》卷十六頁二七七

【白話新唱】

（洞山良价走過水邊看到倒影，大悟！）

千萬不要向外尋找，越向外找
與「眞正的我」距離越遙遠

我今天獨自走自己的路
反而處處見到「眞正的我」
我終於明白
「眞正的我」就是我
但我不是「眞正的我」
我只是「眞正的我」的一部分
就是這樣去領悟
才能契入諸法實相

【分析與鑑賞】

洞山良价有了初步的開悟體驗後，就要離去了。臨行前，他問雲巖曇晟：「如果以後和尙過世了，有人說他可以爲你畫出你的眞面目，那麼，要怎麼回答他呢？」

這個問題的眞正意思是：「如果有人問什麼是佛性，要怎麼回答呢？」

雲巖曇晟沈默良久，才說：「這個就是了！」

這個回答，使洞山良价沈吟不語。

雲巖曇晟說：「要承當開悟，必須特別謹慎！」

這時候，洞山良价的內心對「什麼是道」又起了更深一層的疑惑。

然後他還是離開師父，這個答案得靠自己去找了！

結果，他在水邊見到自己的倒影，終於恍然大悟！就寫下這首偈子。

在還沒開悟以前，對「眞正的我」（或曰佛性）尚未親切體驗，所以到處找，都找不到。就好像我們與陌生人約會，如果事先沒問淸楚對方的長相，即使他站在面前，我們也不知道他就是所要找的人。

可是等到親自體驗到了，這時候，到處都看到佛性的蹤跡。「我今獨自往，處處得逢渠」，正是這個意思。

眞正的我，與平常人所意識到的自我相比，等於是像大海與一滴水，「祂」的存在廣大浩瀚！所以說：「渠今正是我，我今不是渠。」可是開悟以後，我與眞我之間已產生緊密聯繫，我與眞我旣是融合爲一，也是互相獨立。

如果把人比喻爲漂泊異鄉的流浪漢，那麼，未開悟的人是那業已遺忘歸鄉路的迷糊蟲，開悟的人是知道怎麼回家、也隨時能回家；而悟境深徹的人，則是「處處無家處處家」！

86 五位君臣頌之一

洞山良价

正中偏：
三更初夜月明前，
莫怪相逢不相識，
隱隱猶懷舊日嫌。

《指月錄》卷十六頁二七七

【註】＊正中偏：「正」代表本體界，「偏」代表現象界，「正中偏」意指在「正」中帶有「偏」。也就是說，剛開始修行的人，不知道自己即是本體（佛性），卻想在現象界尋找自己的本來面目。

【白話新唱】

在「正中偏」這第一階段

剛走上修行之路的人面對眞理
就像三更半夜看見天上的明月
隱隱約約有一絲熟悉感
可是雖然見到了卻又認不出來
明月還是明月
滿頭霧水的我還是滿頭霧水

【分析與鑑賞】

「五位君臣」是洞山良价提出來的修道的五個階段，從修行的開始到功行圓滿，分別是一、正中偏，二、偏中正，三、正中來，四、兼中至，五、兼中到。

正中偏，是凡夫開始想修行的階段，他對眞理（或曰本體、佛性）有一種隱隱約約的熟悉感。就像一個少小離開故鄉的人，在原始底層的經驗中有著模模糊糊的影像，卻不夠眞切，所以他開始從旅遊書籍、電視、電影中尋找故鄉。同樣的，修行人就從佛教經論、古德開示裏尋找眞理。

可是二手資料只能給人知性上的相似理解，不能給人眞實的體驗。甚至，由於語言先天的歧義性，往往令人對眞理的認識越走越偏。

而從已悟者的角度來看，凡夫都是人在眞理之中而不覺，猶如魚在水中而對水渾然不知。所以洞山良价說「莫怪相逢不相識」，我們時時與眞理相逢而不相識，就像蘇東坡說的：「不識廬山眞面目，只緣身在此山中！」

修行，重點在於不再向外尋覓，直接回歸內心，探索心的原點。

87 五位君臣頌之二

洞山良价

偏中正：

失曉老婆逢古鏡，

分明睹面別無眞，

休要迷頭猶認影。

《指月錄》卷十六頁二七七

【註】＊偏中正：這是進入開悟的境地了，從現象界看到本體，從意識的幻相返回心的本來面目。

【白話新唱】

在「偏中正」這第二階段

修行人見到眞理了

就像忘記自己長什麼模樣的女人
找到了一面明鏡
清楚分明地看到了自己的臉孔
再也沒有其他的遐想
不會把虛假的影像視爲自己

【分析與鑑賞】

開悟了，就從「正中偏」更進一步到「偏中正」，這時不再迷頭認影，不再認賊作友，對於眞理了無疑惑。

洞山良价以女人看到自己的鏡裏容貌爲比喻，十分有趣。

以前有一個化粧品廣告，女人陶醉在鏡裏令人驚豔的臉孔，以驚喜的語調說：「好美呀！美得不敢相信是我自己……」

彷佛在說：「不像眞實的自己才是美……」

不可否認的，對部分女人來說，美麗的臉孔與眞實的臉孔不一樣。女人若能跳開這個「美麗的束縛」，心情會更自由，也會讓美麗與眞實更趨一致。

人若看到了心的本來面目，就會對過去錯誤的認知模式、無謂的煩惱感到很滑稽、很好笑，一切都明明白白在眼前，想煩惱、想錯誤都不可得了。

然而，剛開悟的一段時間，雖然煩惱的根本已斷，可是煩惱的慣性力量仍在，還不是一了百了的時候，人人本具的智慧、神通也尙未充分彰顯，修行之路仍然要繼續向前行。

88 五位君臣頌之三

洞山良价

正中來：
無中有路隔塵埃，
但能不觸當今諱，
也勝前朝斷舌才。

《指月錄》卷十六頁二七七

【註】*正中來：由本體界來到現象界，開始要將開悟的體驗說與未悟者聽。

【白話新唱】

在「正中來」這第三階段
開始將「眞空」的體驗以「妙有」的語言說出來

但這不是件容易的事
只要避免越說越令人迷糊就不錯了
就好像在朝爲官的人在皇帝面前說話要特別小心
若能不觸犯皇帝的忌諱
就勝過那些被推翻的舊王朝的口才一流的臣子

【分析與鑑賞】

要把開悟的體驗，透過語言傳達給別人知道，是一件不可能的事情。語言只能表達經驗範圍之內的事物，經驗範圍以外的事物，不說還好，越說越離譜。而開悟，正好是人類經驗範圍之外，要怎麼說呢？

一杯咖啡，無論我們把它如何香醇說得天花亂墜，沒喝過的人也不可能「知道」它的味道，唯一的辦法就是讓他自己喝一杯吧！我們什麼都不必說，他就知道了。然後他也許會快活地說：「太棒了！再來一杯！」

所以，要讓人領略開悟的滋味，最好的辦法就是幫助他開悟。禪師的語錄中，常常充滿不可理喻的話，原因之一正是：如果可以理喻的話令人越陷越深，而不可理喻的話反而能刺激人生起大懷疑而開悟，那麼禪師會選擇哪一種說話方式，就不言可喻了。

禪師在提到不可說的眞理而又非說不可時，是頗有技巧的。

洞山良价的弟子九峰通玄，曾經說過一句很有意思的話：「語忌十成，不欲斷絕；機忌觸犯，不欲染汚。」

拿他的解說來看洞山良价所說「但能不觸當今諱，也勝前朝斷舌才」，就能淸楚明白這首詩的含意。

89 五位君臣頌之四

洞山良价

兼中至：
兩刃交鋒不須避，
好手猶如火裏蓮，
宛然自有沖天志。

《指月錄》卷十六頁二七七

【註】＊兼中至：兼是周遍普及的意思，兼中至代表悟道者已將本體界與現象界融爲一體，在說法時已能左右逢源，他的心境，可用「圓融無礙」來形容。

【白話新唱】

在「兼中至」這第四階段

「眞空」與「妙有」已然圓融無礙
悟道者具有普度衆生的能力了
這時候，世人視爲矛盾的對立的業已統而爲一
就好像兩把利刃即將交鋒時不須避開
（因爲它們其實是同一把！）
活躍在世間的「兼中至」的高手
猶如在火焰中仍然鮮豔燦爛的蓮花
他們在污濁的世界積極熱情地爲衆生拔苦與樂

【分析與鑑賞】

火裏蓮，是個美麗的文學比喻，也象徵了佛法的高層境界。

《維摩詰經》裏，維摩詰菩薩說：「若菩薩行於非道，是爲通達佛道。」

文殊菩薩問他：「云何菩薩行於非道？」

維摩詰菩薩說：「若菩薩行五無間，而無惱恚，……示行貪欲，離諸染著；示行瞋恚，於諸衆生無有恚礙；示行愚癡，而以智慧調伏其心……」

意思是說，體悟空性的菩薩，爲了度化衆生，有時故意去做世人眼中不清淨的事情。於菩薩自己來說，他沒有清淨、不清淨的分別心，只要這麼做能對衆生有益就行。而眞有能力這麼做的菩薩，是爲通達佛道！

所以，維摩詰菩薩說：「火中生蓮花，是可謂稀有！在欲而行禪，稀有亦如是。」

火裏蓮，代表悟道者安住於空性，又能圓融無礙地在五濁惡世度化衆生。

90 五位君臣頌之五

洞山良价

兼中到：
不落有無誰敢和？
人人盡欲出常流，
折合還歸炭裏坐。

《指月錄》卷十六頁二七七

【註】＊兼中到：最後階段，功行圓滿。在前一階段「兼中至」，悟道者實際去世間度化衆生，實踐「煩惱即菩提」，可謂轟轟烈烈。而最後的「兼中到」，大功告成了，反而回歸平常。關於正、偏、兼，曹山本寂的一段話值得參考：「正位即空界，本來無物；偏位即色界，有萬象形；正中偏者，背理就事；偏中正者，捨事入理；兼帶者，冥應衆緣，不墮諸有，非染非淨，非正非偏。故曰：虛元大道，無著眞宗，從上先德，推此一位，最妙最元。」

【白話新唱】

在「兼中到」這最後階段
該做的都做了，然後
一切都是最好的安排
我的所思所想所做所爲
都非有非無非善非惡非眞非假
這樣的境地，誰能與我同行？
當衆多修行人都想要超凡脫俗的時候
我却安然於黑暗中
做一個最平凡的人

【分析與鑑賞】

洞山良价的五位說，最終境界却是「折合還歸炭裏坐」，回歸平常、平實、平凡，果眞是「最初

就是最後，起點就是終點」，令人不禁對宇宙人生的奇妙安排，油然興起複雜的心情。

炭裏坐，是全身包圍在黑暗中，不像開悟時，「我有明珠一顆，久被塵勞關鎖，今朝塵盡光生，照破山河萬朵」那種光芒萬丈的輝煌氣象。

這個炭裏坐，是絕對的無爲，在語言表達上，以絕對的黑暗來反襯有爲的五光十色。

洞山良价曾說：「有一物，上拄天，下拄地，黑似漆，常在動用中。」

這算是他對「炭裏坐」的一點說明了。總之，剛剛修行的人很了不起，修行越久越偉大。剛剛開悟的人簡直就是超人，唯有圓滿的佛只不過是塊毫不惹眼的黑炭罷了！

最後，要注意的是，雖然後人常把這修行階段的五位說，視爲洞山良价的重要思想，不過，這也只是方便說，如果學者又爲五位說進行繁複的哲學論證、思想演繹，那可是大大違背禪的根本精神。

吉祥元實半夜看見星月燦爛，忽然開悟了！他的老師天衣法聰問他：「洞山祖師的五位君臣是什麼意思？」

吉祥元實淡然說：「我這裏一位也無！」

91 只到潼關即便休

洞山良价

嗟見今時學道流，千千萬萬認門頭，
恰似入京朝聖主，只到潼關即便休。

《指月錄》卷十六頁二八三

【白話新唱】

現代的修行人實在令人感慨呀！
許許多多人才走到門口而已就以爲已經到家了
其實還差得遠
就好像要到長安晉見皇帝
却走到潼關就停下來了

【分析與鑑賞】

有人說「禪狂密癡」，意思是修密宗的人因爲重視傳承，視上師如佛，上師的吩咐一定百分之百遵守，所以有時會做出局外人難以理解的怪事。偉大的密宗瑜伽士陳健民先生曾經說過：「想得到無上大法的人，要出離一切俗事，專心依止上師，並且要承事上師令其歡喜。」他舉了一個例子，有一年冬天，大雪封山，收糞便的人好多天沒來了，上師專用的糞桶已滿，大家都在埋怨。陳健民一聽到這事，立刻「奮勇直前，力捧其桶，踏雪而行，直至平日傾倒地帶而傾之、洗之，置回原處，上師獎勵有加」。請注意，陳健民先生回答：「假令上師，令我嘗糞，我亦不辭。」

至於禪狂，那是因爲禪者認爲禪是無上密，是頓超頓入的大法，不立文字，不做死啃佛經的蠹蟲，破除一切形式、權威。所以修行未到家的人有時難免會狂妄自大，沒有大師的證量，却有大師的排場與身段，連釋迦牟尼佛來了都要將他一棒打殺餵狗吃！

洞山良价說：「嗟見今時學道流，千千萬萬認門頭。」講白的話，就是說很多人還沒開悟就認爲自己開悟了，從此無事，不必再修行了。

人類的意識非常奇妙，能夠幻化出天衣無縫的幻相來蒙蔽我們，如果沒有經過理性的嚴格檢驗，

我們很容易相信意識創造出來的幻相。舉個簡單的例子，當我們在睡夢中，却尿意濃厚時，有時候我們實在太睏了，不願起身如廁，於是，善體人意的意識會編織一個夢境，我們在夢中到廁所小便了，彷彿在告訴我們自己：「孩子！你已經尿過了，繼續睡吧！」可是等到終於醒來時，我們會非常驚訝，肚子裏的尿意是那麼如火如荼，我們居然還能睡得這麼安穩！

很少人知道，意識要創造一個「我已開悟」的幻相眞是輕而易舉！

如果一個人覺得自己還沒開悟，很好，繼續努力就是。如果一個人覺得自己開悟了，反而要特別小心謹愼，最好多方檢驗自己是不是眞的，只要是眞的，就不會因爲你晚點兒肯定於是變成假的。太早肯定自己，恐怕是很危險的。因爲，一個認爲自己未悟的人有可能將來會開悟，而認爲自己已悟的人，就不會再開悟了，他停在門口，也許只差一小步，但他就是停止了。

甚至，他會替別人印證，肯定那些同樣還在門外的人與他一樣開悟了，而人性是這樣的，當有人肯定：「你開悟了！」通常，大部分人都會很樂意接受。如果這群人物以類聚，成爲一個有組織的團體，當大家都肯定：「就是這個，沒錯，我們都開悟了！」這種集體錯覺更難矯正。

這種「未悟言悟」的妄語病，從佛陀時代流傳到今天，還十分猖獗，得病的人年年都有。最好的免疫秘方，也許是這句話吧：「朋友，慢慢來，美好的事情總是需要一點時間來醞釀。」

92 過在尋他舌頭路

洞山良价

學者恆沙無一悟，過在尋他舌頭路，
欲得忘形泯蹤跡，努力殷勤空裏步。

《指月錄》卷十六頁二八六

【白話新唱】

學道的人這麼多却沒有一個開悟的
因爲大家的毛病是只在思想語言上下功夫
而沒有老實修行
想要體驗無我的滋味
想要無爲而無所不爲的人

必須努力在空性的世界裏向前邁進

【分析與鑑賞】

這是洞山良价臨終的遺偈，對弟子們的最後叮嚀。

眞理，本來是去體驗的，而不是拿來當作思想的玩具、舌頭的運動。怎奈，打得一手好球總是比說得一嘴好球艱苦，嘴巴開悟總是比心開悟輕鬆愉快。洞山良价閱人無數，「過在尋他舌頭路」確實是每一個修行人都很難避免的毛病。

即使不搞修行的一般人，也常常犯了「說多做少」的毛病，以致於事業成功不易。古德說過：「說得一丈，不如行得一尺。」這句話應該適合於每一個人。

尤其禪的修行，有無法用語言表達的特性。那個美麗的「拈花微笑」的傳說，開宗明義就表示了：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」

從一開始，禪就很明白地指出不能再被文字語言愚弄了！

在一個人還沒體驗到眞理之前，他無法透過語言來認識眞理。等到他眞正體驗眞理了，他也會

啞然失笑，原來想用語言來傳達眞理是多麼無意義的舉動，猶如騎脚踏車却想登陸月球！

在說話之前，不如先看看想說話這一念頭忽焉從哪裏迸出來的呢？也許，你就當下有省。

93 宇內爲閒客

漳州羅漢

宇內爲閒客，人中做野僧，
任從他笑我，隨處自騰騰。

《景德傳燈錄》卷十一頁二〇七

【註】＊漳州羅漢：六祖下五世，嗣法於關南道常。他的開悟緣起於問：「如何是大道之源？」關南道常一拳打下去，就悟了。

【白話新唱】

我在宇宙中是個閒閒沒事幹的人
在人群裏則是個四處流浪的出家人
倘若有人對我不以爲然

那就隨他嘲笑我吧！

我隨時隨地都逍遙自在

【分析與鑑賞】

人類的文化潮流往往有主流與非主流的區別，前者保守、穩定，却也可能變成打壓眞理的頑固勢力；後者創新、向舊權威挑戰，是進步的動力，也可能帶來混亂。根據歷史經驗，人類文化的進步來自主流與非主流的消長輪迴。如果，我們能對非主流文化更多包容，進步的痛苦就能減低。

梭羅曾說過：

如果一個人

沒有和他的同伴保持同樣的步調

那可能是因爲

他聽到了不同的鼓聲

包容與我們意見不同的人，會使我們對事情有更廣大的觀點。

虛懷若谷的人常有這樣的心情：「假如有人跟我意見不同的話，他一定知道一些我所不知道的事。」

法國的印象派大師莫內，於一八六三年第一次展出他聞名的畫作「草地上的野餐」，受到衆人的嘲笑與奚落，有人甚至說他「沒有辦法小心運筆」！

如今，他卻是藝術史上地位崇高的大師。

在修行的領域裏，老子曾說過：「上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之，不笑不足以爲道。」

好一個「不笑不足以爲道」！夏蟲不可語冰，凡夫怎能了解聖者的心境呢？

有先見之明的人，將會把衆人的嘲笑，視爲未來備受肯定的保證書。

94 木馬逐風嘶

曹山本寂

毯裏寒冰結，楊花九月飛，
泥牛吼水面，木馬逐風嘶。

《曹山本寂禪師語錄》，大正藏第四十七冊頁五二七上

【註】＊曹山本寂（八四〇～九〇一）：六祖下六世，嗣法於洞山良价，有《曹山本寂禪師語錄》一卷行世。

【白話新唱】

熾熱的火毯裏寒冰凝結
三月楊花在九月的天空飛揚
泥塑的牛在水上吼叫
木雕的馬在風中奔馳嘶鳴

【分析與鑑賞】

在一般經驗中，熾熱的火燄裏不可能有寒冰凝結，三月楊花也不可能在九月的天空飛揚，泥塑的牛不會在水上吼叫，木雕的馬也不會在風中奔馳嘶鳴。曹山本寂寫出這種矛盾的話語，乃是要表達悟道者的內證經驗與凡人的感官經驗具有本質上的差異，進而提醒人們在表相的背後還有深不可測的奧秘。

正如人問趙州和尚狗有沒有佛性，趙州和尚却回答沒有，這其實是違背了一般佛學常識，因為一般佛學常識認為人人皆有佛性。那麼，趙州和尚為什麼要這麼說呢？

因為事情不是這麼簡單的有或者沒有，而是無論有或者沒有，都是分別心的二元對立的思考模式，正好都是謀殺開悟的最佳武器。如果趙州和尚很輕率地說有或者沒有佛性，等於是扼殺了對方開悟的機會。而趙州這時候說的沒有，就是要提醒對方，要超越二元對立的大陷阱。

不要太輕易被事情的表相蒙蔽了！

事情的眞相很可能與表相完全不一樣。

95 四禁偈

曹山本寂

莫行心處路，不掛本來衣，
何須正恁麼？切忌未生時。

《指月錄》卷十八頁三一〇

【白話新唱】

不要落入以心觀心的二元對立
也不要固守著清淨的本來面目
這時候該怎麼辦？
在一念未起之時就要特別小心！

【分析與鑑賞】

「心處路」，是指以心觀心，例如在自我觀察時，以能觀的心看著所觀的心，這是一個很重要的修行技巧。但是，曹山本寂却教我們不要這樣，爲什麼？

「不掛本來衣」，是指不要穿上本來面目這件衣服。奇怪！修行不就是要尋回本來面目，曹山本寂却教我們不要穿上去，爲什麼？

然後，這個時候該怎麼辦？他只是說「切忌未生時」，也沒把答案說出來，這又是爲什麼呢？的確，這首偈子給了一個謎，我們必須自己去找解答。好的老師都不會告訴學生答案，以免謀殺了學生的佛性。

有些事物是好的，可是執著了就不好。

在修行的過程中，以心觀心是好的，可是悟後就不需要了。

本來面目是眞實的，可是把本來面目當成本來面目來看待，本來面目就不見了。

《金剛經》說過了：「是故不應取法，不應取非法，以是義故，如來常說：『汝等比丘，知我說法如筏喻者，法尙應捨，何況非法？』」

在第一義諦的世界裏，是絕對的超越，沒有立足之地，沒有可以把捉的，一有執著，就從至高的天空跌回塵土飛揚的地面。

至於這時候該怎麼辦呢？

有一次，人問徑山國一禪師：「家裏來了兩位客人，主人打算宰一頭羊來款待，客人甲十分贊成，客人乙却阻止主人殺羊。請問，誰有罪，誰無罪？」

禪師沒有落入問題的陷阱，他說：「救羊的人很慈悲，不救羊的人很解脫。」

96 龍牙山裏龍

龍牙居遁

龍牙山裏龍，形非世間色，
世上畫龍人，巧巧描不得，
唯有識龍人，一見便心息。

《景德傳燈錄》卷二十九頁六一二

【註】

＊龍牙居遁：六祖下六世，嗣法於洞山良价。

【白話新唱】

棲息在龍牙山的那條龍呀！
牠的形態不是屬於這個世間的
世界上最好的畫家也無法描繪出牠的模樣

大家都在想像、揣摩那條龍的眞面目，但是

只有眞正見過龍的人

他的心裏才完全沒有疑惑！

【分析與鑑賞】

那條龍，不用說，是象徵著佛性。

佛性非思想所能理解，非世間語言所能描述，故曰：「形非世間色，巧巧描不得。」注意「巧巧描不得」的「巧巧」二字，再怎麼聰明、機巧，也無助於體驗佛性。體驗佛性不是聰明人的專利，而屬於肯下功夫的人。有時候，非常聰明反而帶來非常障礙。尤其是博聞強記的聰明人，滿腦佛經語錄、大師名言，結果把自己的開悟之門堵死了。

唯有親自見性，才能了無疑惑。唯有親身體驗，才能援引聖賢之言以爲佐證，而不是將經論視爲權威。

沒見過龍的人，也許可以畫出美麗的幻想圖；未開悟的人，也可以想像悟後的風光。但是，都

不眞實、不精確，或許還鬧點兒笑話。

有一天，路上發生車禍，路人紛紛圍觀，使得記者擠不進去。聰明的記者立刻想到一個好點子，她以悲傷的語調尖聲說：「我是受傷者的媽媽！請讓路！」果然有效，群衆馬上讓開，並且也以悲傷的眼神看著她走到受傷者身邊。記者忽然恨不得地上有個洞鑽進去，因爲她看清楚了，被車子撞傷的，是一頭大狼狗。

97 學道無端學畫龍

龍牙居遁

學道無端學畫龍，元來未得筆頭蹤，
一朝體得眞龍後，方覺從前枉用功。

《景德傳燈錄》卷二十九頁六一三

【白話新唱】

學道多年而毫無頭緒
就好像學習畫「龍」一樣
畫了半天卻連「龍」是什麼模樣都不知道
等到有一天眞正體驗到「龍」的眞面目以後
才發現從前所下的功夫都是多餘的！

【分析與鑑賞】

有人曾經問龍牙居遁：「悟道者是得到什麼，從此就能安然自在？」

龍牙居遁沒有正面回答，只是打個比方說：「就好像賊入空室。」

意思是，就好比想偷東西的賊，費了許多力氣進入金庫，本想大撈一票，沒想到空空如也！開悟也是一樣，原本以為會驚天動地，沒想到只不過是「本來無一物」，不但沒有得到什麼，反而失去了很多執著、成見、妄想……

換個角度來說，開悟就是你在找一樣以為自己沒有的東西，最後才豁然發現這個東西從你一出生就與你形影不離，其實你一向都擁有它，只是自己渾然不覺。

龍牙居遁說：「方覺從前枉用功。」並沒有說從前下的功夫是錯誤的，而是想修行、開悟，本身就是多餘的，因為人本來就是佛！

對未悟的人，修行仍然是必要的。

如果沒有那些修行的助緣，也不會讓開悟有機會降臨在我們身上。

雖然開悟不是做某些修行的活動就能獲得，但是，總要做某些事情，才會有開悟的機會。

98 木食草衣心似月

龍牙居遁

木食草衣心似月，一生無念復無涯，
時人若問居何處，綠水青山是我家。

《禪門諸祖偈頌》卷一，禪宗全書第九十三冊頁四一九下

【白話新唱】

遠離人群雜居的穢地
大自然母親早已命植物們爲我備好衣食
沒有了任何物質上的欲望
我的心就像月亮一樣明淨
這一生我沒有打算也沒有什麼生涯規畫

若有人問我住哪裏
綠水青山是我家

【分析與鑑賞】

「綠水青山是我家」，令人感覺到，禪師不只是住在綠水青山之間，而是整個綠水青山的大氣魄都融入禪師的人格核心去了。這句話，其實就是天人合一的文學表達。

「一生無念復無涯」，這句話我把它翻譯爲「這一生我沒有打算也沒有什麼生涯規畫」，實是有感而發。

不能否認的，對未來適度的規畫，有助於目標更有效率地達成。但也要知道，逾越了某個分寸，生涯規畫是荒誕可笑的事情。人生永遠有許多不可知的偶然，將會帶領你來到意想不到的新天地。

當漢高祖劉邦還是個小混混的時候，他絕對想不到有一天會一統天下，開創漢王朝。

當希達多太子夜半離家出走時，他絕對想不到有一天會在世間留下信徒人數最多的佛教。

我們如果能試著不去說：「我要如何如何……」而改問自己的內心：「什麼才是眞正重要的？」

我們如果能夠更謙虛地向內在的智慧請教：「我這一生的生命目的是什麼？」而不是由世俗的價值標準來左右我們的方向。

那麼，我們會擁有眞正的快樂。

有時候，如果你的「眞實」感覺與衆不同，你必須抉擇！

梭羅曾說過：「我的鄰人所認爲善的大部分事情，我的靈魂却認爲那是惡。如果我曾經懊惱過什麼，那極可能是我過去的好行爲。」

99 學道如鑽火

龍牙居遁

學道如鑽火，逢煙未可休，
直得金星現，歸家始到頭。

《指月錄》卷十八頁三一八

【白話新唱】

就像鑽木取火一樣
你費了半天功夫好不容易冒出一些煙來
這時候你不可停止
要繼續下功夫
一直到火花出現了

火苗燒起來了
這樣才算大功告成
修行這件事
如果沒有到家就是還在路上
只有這兩種情況

【分析與鑑賞】

「金星現」在這首詩中象徵「開悟」，修行要到開悟以後才算回到家，其餘的都還在路上或前行或後退或原地停滯。

開悟，是破除了人類意識中根深蒂固的「自性見」，從此不再被事物的表相所迷惑，能夠在歷緣對境的當下，直接看見事情的本來面目，不需要再透過思考才能獲得正確的見解。

有的時候，修行人有了一些美好的經驗，例如一種深沈、寧靜的喜悅感，例如敏銳的心電感應力，或者，身心輕安、容光煥發，難免會令人陶陶然，覺得自己實在不錯！

這些情形都是修行得力的現象，只不過，正如這首詩說的「逢煙未可休」，不要在冒煙的時候就志得意滿。我們要的是火不是煙，我們追求的是開悟、解脫，而不是小小的快樂、小小的感應。所以，面對修行過程的美好經驗，不要得少爲足，不要耽溺其中，隨時提醒自己：回家的路還沒走完！

100

我路碧空外

踈山光仁

我路碧空外，白雲無處閒，
世有無根樹，黃葉風送還。

《景德傳燈錄》卷十七頁三三三

【註】＊踈山光仁：六祖下六世，嗣法於洞山良价。

【白話新唱】

我要走的路在碧空之外
心情好似白雲，無論飄到哪裏都一樣安然自在
世界上有一種沒有根的樹
我死了就像飄落的黃葉被風吹回無所有之鄉

【分析與鑑賞】

這是竦山光仁的臨終遺偈。

禪師要離開人間了，他知道自己將與法性合爲一體，那是超乎物質世間的宇宙之本質的存在，那是絕對寂靜的涅槃，故曰：「我路碧空外，白雲無處閒。」

一切存在的本質是空性（空性與虛無完全不一樣），人出生了，人死去了，都在空性中運作，只是悟道者明白了，凡夫懵懂無知而已。當代的廣欽老和尚臨終時留下一句話說：「沒來也沒去，沒什麼事！」正是這個意思。人來自空性，復歸於空性，故曰：「世有無根樹，黃葉風送還。」

人必然會老，一定會死，當這一天來臨時，除了智慧，還有什麼值得帶走呢？

原文書目

《指月錄‧續指月錄》 瞿汝稷、聶先編著，新文豐出版公司，民國八十一年二月初版三刷。

《五燈會元》 宋普濟編著，新文豐出版公司，民國七十八年十月臺初版。

《景德傳燈錄》 宋釋道原編，彙文堂出版社，民國七十六年六月臺初版。

《古尊宿語錄》 宋藏主賾公著，新文豐出版公司，民國七十八年三月臺初版。

《禪家寒山詩注》 唐寒山著，民國李誼註釋，正中書局，民國八十一年七月臺初版。

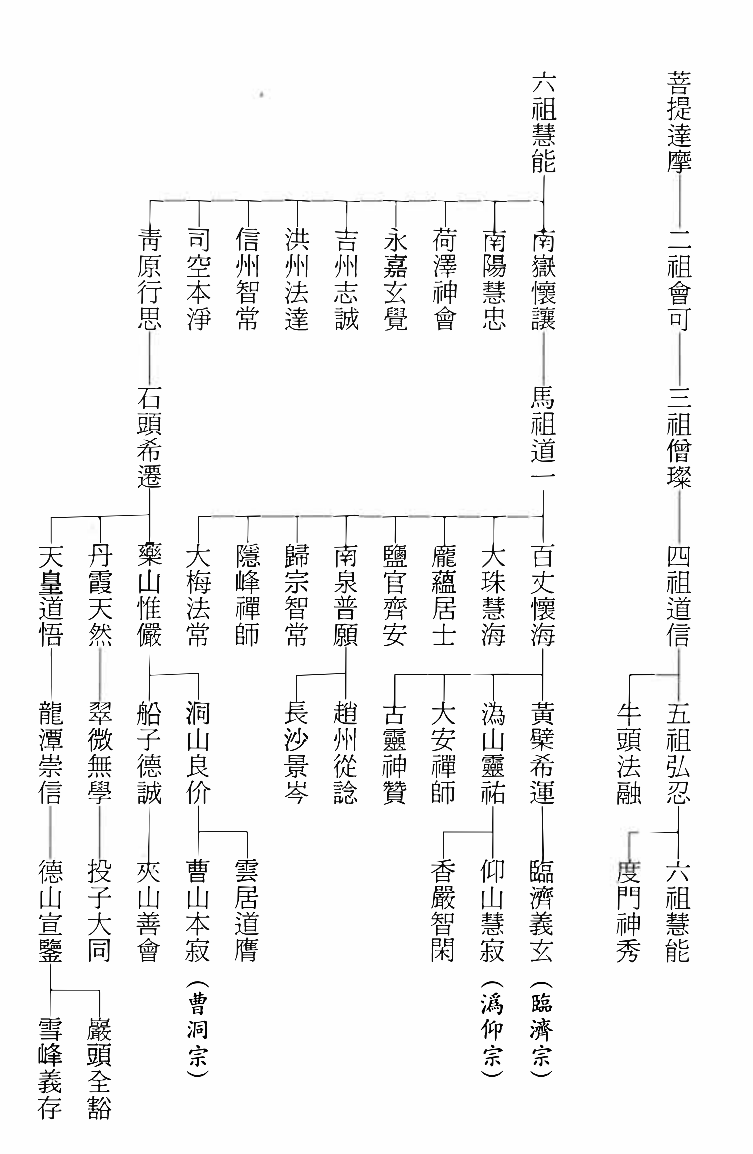
《禪門逸書初編》 明復法師主編，明文書局，民國七十年三月初版。

《禪門逸書續編》 明復法師主編，漢聲出版社，民國七十六年六月初版。

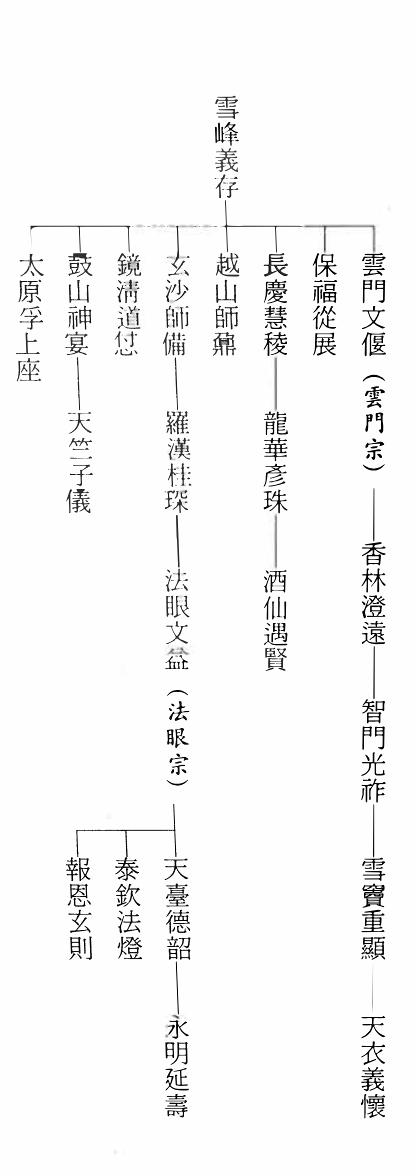
《禪宗全書》 藍吉富主編，文殊文化有限公司，民國七十九年五月初版。

《大日本佛教全書》 佛書刊行會編纂，名著普及會，平成三年八月二十日覆刻板三刷。

禪師傳承表

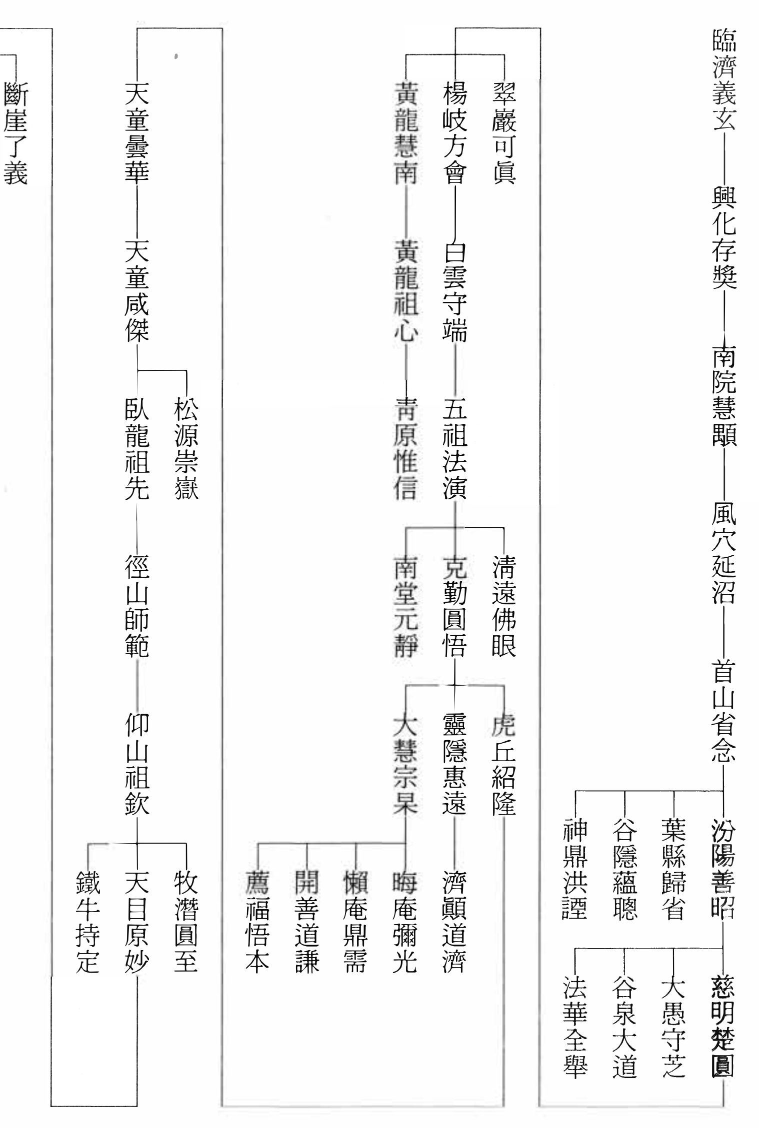


菩提達摩
二祖會可
三祖僧璨
四祖道信
五祖弘忍
牛頭法融
六祖慧能
度門神秀
六祖慧能
南嶽懷讓
南陽慧忠
荷澤神會
永嘉玄覺
吉州志誠
洪州法達
信州智常
司空本淨
青原行思
馬祖道一
石頭希遷
百丈懷海
大珠慧海
龐蘊居士
鹽官齊安
南泉普願
歸宗智常
隱峰禪師
大梅法常
藥山惟儼
丹霞天然
天皇道悟
黃檗希運
溈山靈祐
大安禪師
古靈神贊
趙州從諗
長沙景岑
洞山良价
船子德誠
翠微無學
龍潭崇信
臨濟義玄
(臨濟宗)
仰山慧寂
(潙仰宗)
香嚴智閑
雲居道膺
曹山本寂
(曹洞宗)
夾山善會
投子大同
德山宣鑒
巖頭全豁
雪峰義存

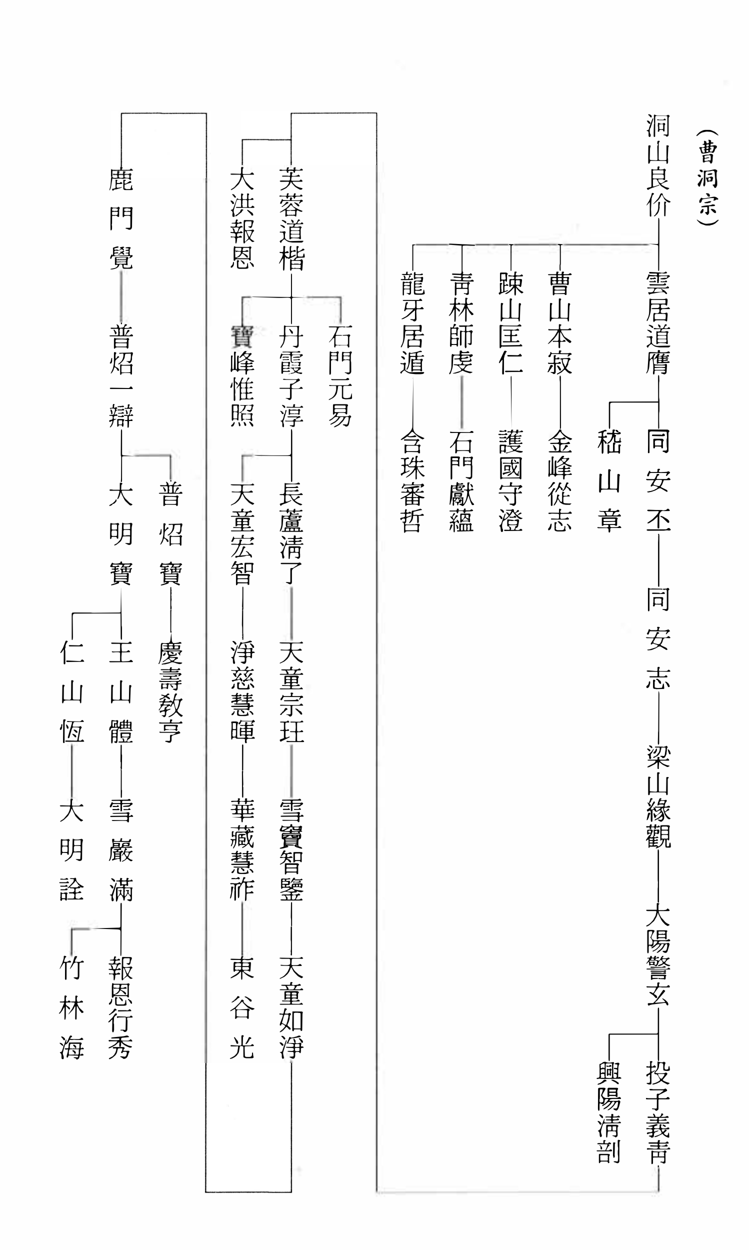


雪峰義存
雲門文偃（雲門宗）—香林澄遠—智門光祚—雪竇重顯—天衣義懷
保福從展
長慶慧稜—龍華彥珠—酒仙遇賢
越山師鼐
玄沙師備—羅漢桂琛—法眼文益（法眼宗）
天臺德韶—永明延壽
泰欽法燈
報恩玄則
鏡清道怤
鼓山神晏—天竺子儀
太原孚上座

（臨濟宗）


臨濟義玄
興化存奬
南院慧顒
風穴延沼
首山省念
汾陽善昭
葉縣歸省
谷隱蘊聰
神鼎洪諲
慈明楚圓
大愚守芝
谷泉大道
法華全舉
翠巖可眞
楊岐方會
黃龍慧南
白雲守端
黃龍祖心
五祖法演
靑原惟信
淸遠佛眼
克勤圓悟
南堂元靜
虎丘紹隆
靈隱惠遠
大慧宗杲
濟顚道濟
晦庵彌光
懶庵鼎需
開善道謙
薦福悟本
天童曇華
天童咸傑
松源崇嶽
臥龍祖先
徑山師範
仰山祖欽
牧潛圓至
天目原妙
鐵牛持定
斷崖了義
中峰明本
天如惟則

（曹洞宗）


洞山良价
雲居道膺
同安丕
同安志
梁山緣觀
大陽警玄
投子義青
興陽清剖
嵇山章
曹山本寂
金峰從志
踈山匡仁
護國守澄
青林師虔
石門獻蘊
龍牙居遁
含珠審哲
芙蓉道楷
大洪報恩
石門元易
丹霞子淳
寶峰惟照
長蘆清了
天童宏智
天童宗珏
淨慈慧暉
雪竇智鑒
華藏慧祚
天童如淨
東谷光
鹿門覺
普炤一辯
普炤寶
慶壽教亨
大明寶
王山體
仁山恆
雪巖滿
大明詮
報恩行秀
竹林海



◉十五畫

◉十六畫

◉十七畫

◉十八畫

◉十九畫

◉二十畫

◉二十一畫

◉二十二畫

◉二十四畫

◉十二畫

◉十三畫

◉十四畫

◉八畫

◉九畫

◉十畫

◉十一畫

禪門詩偈人名筆畫索引

說明：二祖慧可 23 ☞ 二祖慧可的詩出現於本書第23首

國家圖書館出版品預行編目資料

禪門詩偈三百首／廖閱鵬作. --初版. --臺北市：圓神，民85
冊；　公分. --(現代佛典；47-49)
參考書目：面
含索引
ISBN 957-607-223-9 (一套：平裝)

831.92　　85003775

套　號：ISBN 957-607-223-9
第一冊：ISBN 957-607-224-7

圓神出版社
YUAN-SHEN PRESS

◎現代佛典 47
禪門詩偈三百首(一)

作　者／廖閱鵬
發 行 人／曹又方
出 版 者／圓神出版社有限公司
地　址／台北市南京東路四段50號6F之1
電　話／五七九八八〇〇(代表號)
傳　眞／五七九〇三三八・五七七三二二〇
郵撥帳號／一八五九八七一二　圓神出版社有限公司
登 記 證／行政院新聞局局版台業字第六三六九號
責任編輯／應桂華
校　對／廖閱鵬・應桂華・林俶萍
美術編輯／呂佩瑩
印　刷／祥峯印刷廠
法律顧問／蕭雄淋
中華民國85年5月　初版

●定價250元

Printed in R.O.C.